

**Foreningen**  
**Live Art Danmark**  
**Kattegatvej 39 - 2150 Nordhavn**

**CVR-nr. 38 73 57 48**

**Årsrapport for 2023/24**

## Indholdsfortegnelse

	Side
Årsberetning	1
Ledespåtegning	2
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	3 - 5
Anvendt regnskabspraksis	6
Resultatopgørelse	7
Balance	8
Noter	9 - 13

## Ledelsesberetning Sæson 23-24:

Vi havde 146 events i Danmark og 3 internationalt og i alt 8294 tilskuere. Det er en stigning på 36 % i forhold til sæson 2022/23.

Sæsonen startede med Playing Up på Aarhus Festuge. Vi arbejdede med en gruppe unge med udfordringer fra FGU Aarhus og viste PU fire dage i Aarhus Bypark. Det regnede en del, men *Mad for Real* og *Showcase Beat Le Mots* værker var alligevel yderst populære.

Vi viste Johannes Deimling på ÅBEN festivalen, Kulturhavn og den tyske ambassade.

**16. september fik vi Børneteaterprisen på Horsens festival.**

Live Art for Børn fandt sted på S/H i oktober 2023 med et ambitiøst program med Athelas, Simon Steen Andersen, Håkon Steen, Aaron Williamson, Dieter Schnebel, Steffi Weissman, Rachael Clerke, Daisy Moon, Thierry de May, David Sebastian Lopez Restrepo, Roi Vaara, Bananskolen, Özgür Erkök Moroder og Maria Lepistö.

Managing Discomfort arrangeret sammen med Husets Teater og Toaster 22 feb. — 19 apr. 2024 i alt 7 aftener med double bills samt 3 VR værker. På MD arbejdede vi også sammen med Warehouse 9, scenekunstens efteruddannelse og kunstakademiet. MD viste europæisk avantgarde scenekunst, queer, VR samt vores udvalg som også rummede handicap og sygdom. Vinklen var kort fortalt at vælge værker, der dealer med sårbarhed med kunstneriske midler. At selve værket bliver en måde at forholde sig til et ubehag, som kan handle om kønsidentitet, racejorthed, handicap, sygdom,

Hverdagen skulle have haft premiere på aprilfestivalen, men vi var syge en måned, så det blev i stedet på ZeBu Den er det tredje performanceforedrag i vores trilogi. Vi fik ikke støtte fra scenekunstudvalget direkte til forestillingen men 100.000 fra billedkunst til at producere den for i samarbejde med tre kunsthaller i Haderslev, Aalborg og på Læsø.

Friisland program med Johannes Deimling og Maria Lepistö som også viste en udstilling "The Animals were never alone". Januar: TALLBLONDLADIES performede og havde en udstilling. SOPHIE DUPONT og OTTAVIA CATENACCI performede live. Marts: Vi viste en udstilling af Marcus Coates med en live performance af Va-Bene Fiatsi fra Ghana. **Maj:** Sæsonen kulminerede med Kristoffer Ørum performance+udstilling og en koncert række med Antikapitalistisk Musikkoperativ og performance værk af Linnea Langfjord. Ellers brugte vi også Friisland som prøverum for Hverdagen og andre aktiviteter.

Juni: Nominering til Reumert prisen som årets teater, som vi dog ikke fik.

@@@@@@

Lidt om selve regnskabet. Der er et minus på 121.717. Det skyldes primært at vi selv skulle producere Hverdagen. Managing Discomfort blev bogført af Huset.

## Ledelsespåtegning

Ledelsen har dags dato behandlet og godkendt årsregnskabet for 2023/24 for foreningen Live Art Danmark.

Årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt foreningens vedtægter.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig. Årsregnskabet giver efter vor opfattelse et retvisende billede af foreningens aktiver og passiver, den finansielle stilling samt resultatet.

Vi indstiller årsregnskabet til generalforsamlingens godkendelse.

København, den 14 Januar 2025

### Bestyrelsen:



Matthias Borello



Camilla Sort



Mette Garfield

Helene Nyborg Bay



Bradley Allen



Thomas Martinsen

# Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til ledelsen i foreningen Live Art Danmark

## Revisionspåtegning på årsregnskabet

### Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for foreningen Live Art Danmark for perioden 1. juli 2023 - 30. juni 2024, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet er udarbejdet i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med tilskudsgivers retningslinjer.

### Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af tilskudsmodtager i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisoreres etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

### Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Tilskudsmodtager har i overensstemmelse med tilskudsgivers retningslinjer medtaget de af tilskudsgiver godkendte budgettal som sammenligningstal i årsregnskabet. Budgettallene har ikke været underlagt revision.

### Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med tilskudsgivers retningslinjer. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere foreningens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere foreningen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

### Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes.

## Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.

Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af foreningens interne kontrol.

Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.

Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om foreningens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at foreningen ikke længere kan fortsætte driften.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

### Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelsens regler.



## Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelsen. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

### Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

#### Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

14. januar 2025

Brønshøj, den xx-december 2024

**Revisionsfirmaet Jørgen Larsen**

CVR-nr. 54 47 15 56



Jørgen Larsen

Registreret revisor

mne4023

# Anvendt regnskabspraksis

## Regnskabsgrundlag

Årsregnskabet aflægges i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt foreningens vedtægter.

Regnskabspraksis er uændret i forhold til tidligere år.

## RESULTATOPGØRELSEN

Regnskabet er opdelt efter aktiviteter.

Indtægter og omkostninger er periodiseret således, at de dækker perioden frem til regnskabsårets udløb.

## BALANCEN

### Materielle anlægsaktiver

Erhvervede anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger. Der foretages lineære afskrivninger baseret på en vurdering af de enkelte aktivers brugstider.

Mindre anlægsaktiver omkostningsføres i resultatopgørelsen i anskaffelsesåret.

### Tilgodehavender

Der foretages individuel vurdering af tilgodehavender og nedskrivninger finder sted, hvor det vurderes at være påkrævet.

### Gældsforpligtelser

Gældsforpligtelser måles til kostpris på tidspunktet for stiftelse af gældsforholdet. Efterfølgende måles gældsforpligtelserne til amortiseret kostpris, hvilket for korte og uforrentede gældsforpligtelser samt for variabelt forrentede gældsforpligtelser svarer til den nominelle værdi.



## Resultatopgørelse for perioden 1. juli 2023 - 30. juni 2024

Note	2023/24	Budget	2022/23
<b>Indtægter</b>			
1 Statslige tilskud	1.000.000	1.200.000	1.030.000
6 Salg af forestillinger	444.768	564.000	557.964
7b Live Art for Børn	686.910	628.000	521.758
7e Hverdagen	100.000	200.000	0
8 Indtægter fra andre aktiviteter	205.985	0	47.794
19 Friisland	0	0	560.642
<b>Indtægter i alt</b>	<b>2.437.663</b>	<b>2.592.000</b>	<b>2.718.158</b>
<b>Udgifter</b>			
11 Lønninger	925.021	924.000	896.290
12 Administrationsudgifter	57.530	95.000	41.542
13 Salgsudgifter	14.572	73.000	20.146
14 Turnéudgifter	386.171	468.500	437.353
7b Live Art for Børn	686.910	490.500	564.790
7e Hverdagen	113.387	199.000	0
15 Lokaleudgifter	166.702	138.000	97.642
16 Øvrige udgifter	208.626	200.000	40.472
17 Finansielle udgifter	461	4.000	1.716
19 Friisland	0	0	579.445
Øvrige projekter sidste år	0	0	4.841
<b>Udgifter i alt</b>	<b>2.559.380</b>	<b>2.592.000</b>	<b>2.684.237</b>
<b>Årets resultat</b>	<b>-121.717</b>	<b>0</b>	<b>33.921</b>

Tilskud fra private fonde er indtægtsført under projektindtægter.

## Balance pr. 30. juni 2024

Note	<u>30-06-2024</u>	<u>30-06-2023</u>
<b>Aktiver</b>		
<b>Anlægsaktiver</b>		
<b>Finansielle anlægsaktiver</b>		
Deposita	<u>96.132</u>	<u>93.569</u>
<b>Anlægsaktiver i alt</b>	<u><b>96.132</b></u>	<u><b>93.569</b></u>
<b>Omsætningsaktiver</b>		
<b>Tilgodehavender</b>		
Andre tilgodehavender	7.178	28.993
Tilgodehavende moms	26.819	7.344
Forudbetalte omkostninger	<u>60.845</u>	<u>6.066</u>
	<u>94.842</u>	<u>42.403</u>
<b>Likvide beholdninger</b>	<u>694.510</u>	<u>782.906</u>
<b>Omsætningsaktiver i alt</b>	<u><b>789.352</b></u>	<u><b>825.309</b></u>
<b>Aktiver i alt</b>	<u><b>885.484</b></u>	<u><b>918.878</b></u>
<b>Passiver</b>		
<b>Egenkapital</b>		
Saldo primo	269.649	235.728
Overført årets resultat	<u>-121.717</u>	<u>33.921</u>
<b>Saldo ultimo</b>	<u><b>147.932</b></u>	<u><b>269.649</b></u>
<b>Kortfristede gældsforpligtelser</b>		
20 Forudmodtaget indtægter/tilskud	470.149	518.973
21 Anden gæld	<u>267.403</u>	<u>130.256</u>
<b>Kortfristede gældsforpligtelser i alt</b>	<u><b>737.552</b></u>	<u><b>649.229</b></u>
<b>Passiver i alt</b>	<u><b>885.484</b></u>	<u><b>918.878</b></u>

## NOTER

	<u>2023/24</u>	<u>Budget</u>	<u>2022/23</u>
<b>1 Statslige tilskud</b>			
Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst	1.000.000	1.000.000	1.000.000
Statens Kunstfond, Friisland	0	200.000	30.000
I alt	<u>1.000.000</u>	<u>1.200.000</u>	<u>1.030.000</u>
<b>6 Salg af forestillinger</b>			
50 farlige Ting (indland)	198.000	135.000	85.000
50 farlige Ting (offentlige tilskud)	0	0	21.035
50 farlige Ting (udland)	0	45.000	0
Kaboom (indland)	49.934	135.000	262.050
Kaboom (udland)	21.987	45.000	0
Virak Revy (indland)	0	27.000	21.500
Virak Revy (udland)	0	27.000	36.902
Playing Up (indland)	76.892	50.000	0
Playing Up (udland)	0	0	45.631
VR Arkiv (indland)	0	10.000	0
VR Arkiv (udland)	0	18.000	0
Kaputt Mannheim (udland)	0	0	70.846
Kaputt Mannheim (offentlige tilskud)	0	0	15.000
Egenproduktion	97.955	72.000	0
I alt	<u>444.768</u>	<u>564.000</u>	<u>557.964</u>
<b>7b Live Art for Børn</b>			
<b>Indtægter</b>			
Statens Kunstfond	400.000	400.000	400.000
Tilskud fra kommuner	0	45.000	0
Private fonde	230.000	120.000	100.000
Billetindtægter	40.579	33.000	21.758
Øvrige indtægter	16.331	30.000	0
	<u>686.910</u>	<u>628.000</u>	<u>521.758</u>
<b>Udgifter</b>			
Kunstnerhonorarer	317.171	265.000	245.408
Projektmedarbejdere	36.455	101.000	107.400
Administrationsmedarbejdere	208.128	0	0
Rejse, transport, ophold og per diem	44.971	86.000	108.381
Materialer og leje/køb af udstyr, forsikring, rettigheder, mv.	31.441	38.500	103.601
Administration	1.410	0	0
Salgsomkostninger	47.334	0	0
	<u>686.910</u>	<u>490.500</u>	<u>564.790</u>
Resultat	<u>0</u>	<u>137.500</u>	<u>-43.032</u>

## NOTER

	<u>2023/24</u>	<u>Budget</u>	<u>2022/23</u>
<b>7e Hverdagen</b>			
<b>Indtægter</b>			
Statens Kunstfond	100.000	0	0
Private fonde og sponsorer	0	200.000	0
	<u>100.000</u>	<u>200.000</u>	<u>0</u>
<b>Udgifter</b>			
Kunstnerhonorarer	32.198	90.000	0
Projektmedarbejdere	32.198	40.000	0
Rejse, transport, ophold og per diem	15.432	37.000	0
Materialer og leje/køb af udstyr, forsikring, rettigheder, mv.	33.559	32.000	0
	<u>113.387</u>	<u>199.000</u>	<u>0</u>
Resultat	<u>-13.387</u>	<u>1.000</u>	<u>0</u>
<b>8 Indtægter fra andre aktiviteter</b>			
Øvrige indtægter	19.383	0	47.794
Managing Discomfort	186.602	0	0
I alt	<u>205.985</u>	<u>0</u>	<u>47.794</u>

## NOTER

	<u>2023/24</u>	<u>Budget</u>	<u>2022/23</u>
<b>11 Lønninger</b>			
Administrativ ledelse	255.330	288.000	270.938
Kunstnerisk ledelse	297.305	288.000	237.171
Producent	257.431	288.000	260.120
Redaktør	4.162	10.000	5.269
Bogholder assistance	57.033	50.000	59.545
Revision	18.000	0	18.000
Sociale omkostninger	35.760	0	45.247
I alt	<u>925.021</u>	<u>924.000</u>	<u>896.290</u>
<b>12 Administrationsomkostninger</b>			
Post, porto, kontorudstyr, telefon, mødeudgifter og småansk.	41.361	72.000	32.961
IT-udgifter	16.169	23.000	8.581
I alt	<u>57.530</u>	<u>95.000</u>	<u>41.542</u>
<b>13 Salgsudgifter</b>			
Live Art for Børn	0	43.000	0
Turnesalg	14.572	30.000	20.146
I alt	<u>14.572</u>	<u>73.000</u>	<u>20.146</u>
<b>14 Turnéudgifter</b>			
50 farlige Ting - Rejse, ophold og per diem	63.322	93.400	12.260
50 farlige Ting - Lønninger og produktionsomkostninger	81.819	59.600	4.123
Virak Revy - Rejse, ophold og per diem	0	29.800	4.231
Virak Revy - Lønninger og produktionsomkostninger	160	13.200	1.289
VR Arkiv - Rejse, ophold og per diem	0	9.000	0
VR Arkiv - Lønninger og produktionsomkostninger	0	4.000	0
Playing Up - Rejse, ophold og per diem	23.270	22.000	2.861
Playing Up - Lønninger og produktionsomkostninger	54.621	13.000	3.189
Kaboom - Rejse, ophold og per diem	2.110	85.600	56.201
Kaboom - Lønninger og produktionsomkostninger	4.284	51.900	115.153
Kaputt Mannheim - Rejse, ophold og per diem	0	0	34.362
Kaputt Mannheim - Lønninger og produktionsomkostninger	0	0	83.628
Trondheim - Rejse, ophold og per diem	0	0	23.885
Egenproduktion - Rejse, ophold og per diem	84.360	48.400	74.464
Egenproduktion - Lønninger og produktionsomkostninger	72.225	38.600	21.707
I alt	<u>386.171</u>	<u>468.500</u>	<u>437.353</u>

## NOTER

	<u>2023/24</u>	<u>Budget</u>	<u>2022/23</u>
<b>15 Lokaleudgifter</b>			
Kontor	44.393	99.000	60.775
Opbevaring (lager)	16.692	9.000	12.887
Spillested	90.463	0	0
El og varme mv.	6.708	11.000	6.880
Flytteomkostninger	0	15.000	0
Småanskaffelser og vedligehold	8.446	4.000	17.100
	<u>166.702</u>	<u>138.000</u>	<u>97.642</u>
I alt	<u>166.702</u>	<u>138.000</u>	<u>97.642</u>
<b>16 Øvrige udgifter</b>			
Teknik diverse	0	0	3.707
Studierejser og research	8.864	30.000	36.765
Managing Discomfort	199.762	0	0
Friisland	0	170.000	0
	<u>208.626</u>	<u>200.000</u>	<u>40.472</u>
I alt	<u>208.626</u>	<u>200.000</u>	<u>40.472</u>
<b>19 Friisland</b>			
<b>Indtægter</b>			
Statens Kunstfond	0	0	210.000
Statens Kunstfond, billedkunst	0	0	300.000
Private fonde og sponsorer	0	0	49.682
Øvrige indtægter	0	0	960
	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>560.642</u>
<b>Udgifter</b>			
Løn til projektmedarb., teknikere, vagter, adm. og PR	0	0	227.768
Kunstnerhonorarer	0	0	145.005
Salgsomkostninger	0	0	23.855
Rejse, transport	0	0	44.906
Materialer og leje/køb af udstyr, lokaleomkostninger, mv.	0	0	137.911
	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>579.445</u>
Resultat	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>-18.803</u>



## NOTER

	<u>30-06-2024</u>	<u>30-06-2023</u>
<b>20 Forudmodtaget indtægter/tilskud</b>		
Projekter overført til næste sæson	470.149	118.973
Statens Kunstfond	<u>0</u>	<u>400.000</u>
I alt	<u>470.149</u>	<u>518.973</u>
<b>21 Anden gæld</b>		
Feriegiro	6.430	3.921
ATP og pension	6.039	2.556
A-skat og Am-bidrag	39.794	29.371
Afsat revision	18.000	18.000
Udlæg personale	89.071	47.692
Skyldige omkostninger	<u>108.069</u>	<u>28.716</u>
I alt	<u>267.403</u>	<u>130.256</u>

<b>Titel</b>	Årsregnskab Live Art Danmark 2023-24
<b>Filnavn</b>	Live_Art_Danmark_2023_2024.pdf
<b>Dokument-id</b>	f315d830db64021df60707c258ca0065ccea2d7d
<b>Datoformat for revisionsspor</b>	DD / MM / YYYY
<b>Status</b>	● Underskrevet

Dokumenthistorik

 SENDT	<b>14 / 01 / 2025</b> 12:05:33 UTC	Sendt til underskrift til Mette Garfield Mortensen (mettegarfield@gmail.com), Matthias Borello (matthiasborello@gmail.com), Bradley Allen (bral@tivoli.dk), Camilla Sort (camillasort@gmail.com), Thomas Martinsen (tma@operate.dk) and Helene Nyborg (helene.nyborg.bay@kk.dk) af lars@liveart.dk IP: 87.49.146.13
 SET	<b>14 / 01 / 2025</b> 14:02:51 UTC	Set af Helene Nyborg (helene.nyborg.bay@kk.dk) IP: 193.169.154.231
 UNDERSKREVET	<b>14 / 01 / 2025</b> 14:03:46 UTC	Underskrevet af Helene Nyborg (helene.nyborg.bay@kk.dk) IP: 193.169.154.231
 SET	<b>14 / 01 / 2025</b> 14:54:45 UTC	Set af Bradley Allen (bral@tivoli.dk) IP: 87.54.4.253

<b>Titel</b>	Årsregnskab Live Art Danmark 2023-24
<b>Filnavn</b>	Live_Art_Danmark_2023_2024.pdf
<b>Dokument-id</b>	f315d830db64021df60707c258ca0065ccea2d7d
<b>Datoformat for revisionsspor</b>	DD / MM / YYYY
<b>Status</b>	● Underskrevet

### Dokumenthistorik

 UNDERSKREVET	<b>14 / 01 / 2025</b> 14:55:16 UTC	Underskrevet af Bradley Allen (bral@tivoli.dk) IP: 87.54.4.253
 SET	<b>15 / 01 / 2025</b> 11:43:14 UTC	Set af Thomas Martinsen (tma@operate.dk) IP: 152.115.139.210
 UNDERSKREVET	<b>15 / 01 / 2025</b> 11:53:07 UTC	Underskrevet af Thomas Martinsen (tma@operate.dk) IP: 152.115.139.210
 SET	<b>22 / 01 / 2025</b> 10:13:05 UTC	Set af Mette Garfield Mortensen (mettegarfield@gmail.com) IP: 85.83.237.149
 UNDERSKREVET	<b>22 / 01 / 2025</b> 10:13:41 UTC	Underskrevet af Mette Garfield Mortensen (mettegarfield@gmail.com) IP: 85.83.237.149

<b>Titel</b>	Årsregnskab Live Art Danmark 2023-24
<b>Filnavn</b>	Live_Art_Danmark_2023_2024.pdf
<b>Dokument-id</b>	f315d830db64021df60707c258ca0065ccea2d7d
<b>Datoformat for revisionspor</b>	DD / MM / YYYY
<b>Status</b>	● Underskrevet

Dokumenthistorik

 SET	<b>22 / 01 / 2025</b> 13:15:59 UTC	Set af Matthias Borello (matthiasborello@gmail.com) IP: 89.23.224.206
 UNDERSKREVET	<b>22 / 01 / 2025</b> 13:17:14 UTC	Underskrevet af Matthias Borello (matthiasborello@gmail.com) IP: 89.23.224.206
 SET	<b>27 / 01 / 2025</b> 20:25:58 UTC	Set af Camilla Sort (camillasort@gmail.com) IP: 83.90.158.25
 UNDERSKREVET	<b>27 / 01 / 2025</b> 20:26:31 UTC	Underskrevet af Camilla Sort (camillasort@gmail.com) IP: 83.90.158.25
 FÆRDIG	<b>27 / 01 / 2025</b> 20:26:31 UTC	Dokumentet er færdigt.