

Live Art Danmark Wunderkammer:

Vi har forsøgt at skabe vores eget wunderkammer og håber det vækker forundring. Ikke så meget over den manglende æstetiske retning, men over historierne bag de 12 objekter vi har udvalgt. I løbet af vores tyveårige eksistens har vi vist tæt på fem hundrede forskellige performance og vi har alt for mange objekter fra dem liggende på vores lager. Vi har udvalgt tolv af dem og præsenterer dem samlet til en skulptur – læs de enkelte historier nedenfor



Plante

Blizzard Concept: Neptunia.

Mød Neptunia! En ikke helt almindelig Schefflera Arboricola! Hun er nemlig en særdeles dygtig cirkusplante. Den franske gruppe Blizzard Concept plejer at manipulere med objekter og dyr i deres ny-magiske forestillinger, men det er en helt anden sag at træne en plante, så den bevæger blade og grene synligt i en forstærket udgave af planteverdenens daglige koreografi.

Neptunia indgik i festivalen LIVE ART FOR BØRN 2022, som havde temaet "Magi" og fandt sted i DOKK1 på Århus Festuge 2022.



Trækølle

Seimi Nørregaard og Boaz Barkan: Maxigolf

Bolden, hullet, forhindringen, rejsen. Det hele er, som det plejer at være i et spil minigolf. Eller er det? MAXI golf er minigolf i en ny og morfet form! Det er minigolf med kroppen som med-og modspiller, en aldrig-før-set interaktiv kunstinstallation,

Maxigolf var et kæmpestort kunst-golfspil med 18 stationer, der havde hver sit tema og blev skabt af elever fra 6. klassetrin på Østervangsskolen i Roskilde. **Maxigolf** indgik i SWOP festivalen 2018.



Gamle sutter

Joshua Sofaer: Suttetræet

Joshua Sofaer er en engelsk kunstner som var i residens hos Live Art Danmark i samarbejde med Statens Teaterskole i 2018. Han blev meget fascineret af suttetræet i Frederiksberg Have, og på hans opfordring "høster" Live Art Danmark træet hvert år. Nu fylder de gamle sutter et helt rum på vores lager, mens vi venter på at Joshua får en genial idé til dem. Ellers kan de en dag indgå i et fremstød for dansk kultur, hvor vi for eksempel fylder en palme med danske sutter i Ægypten.



LARP kostume med sabel

Kristoffer Ørum og Nilas Dumstrei: Mundane Heroics

Live Action Role Play er ikke kun folk, der løber rundt i en park som orker. En ART-larp er når man bruger rollespillets struktur, regler og mulighed for indlevelse til at undersøge en tænkt situation med, og/eller til at skabe flotte levende billeder og tableauer.

En gruppe unge rollespillere fra Sverige, Danmark og Finland blev inviteret til at skabe en række levende tableauer i det offentlige rum. Deltagerne arbejdede med almindelige husholdningsgenstande, malede, omformede og kombinerede dem, indtil de fremstod både velkendte og fremmede på én gang. Genstandene blev brugt som rekvisitter til at kombinere fantasy-fiktion med elementer fra hverdagen.

Mundane Heroics blev udviklet i Tyskland i 2019 sammen med 14 unge og efterfølgende vist på ANTI Festivalen, Finland, Live Art for Børn 2019, Teater Nordkraft, Aalborg, og på Bästa Biennalen, Sverige.



Postkasse

Goodiepal and Pals

På festivalen Live Art for Børn 2017 på Sort/Hvid i København, kunne man skrive et brev til en flygtning og spørge til vedkommendes liv. **Goodiepal**, som på det tidspunkt arbejdede med flygtninge i Serbien, fik brevene oversat, og svarene blev sendt tilbage til de danske børn via email. Senere samlede Goodiepal alle spørgsmål og svar til en montage, som kan lyttes til via vores hjemmeside: www.liveart.dk gå til Live Art for Børn 2017 eller søg på "GP&PLS - Børnebrev & svar" på nettet.



Fuglekasse

Søren Berner med Thomas Dambo

På vores første Live Art for Børn festival 2014 undersøgte Søren Berner det offentlige rum sammen med 5-årige fra Vor Frue Sogns børnehave. Kan 5-årige medborgere også bruge pladser, gader, biblioteker? Kan man lege gemmeleg på biblioteker, spille fodbold på offentlige pladser og låne private legepladser, der står tomme i dagtimerne?

På spørgsmålet om hvad det offentlige rum mangler, svarede børnene: dyr. Så børnene skabte fuglekasser på Thomas Dambos værksted og hængte dem i lygtepæle og på trafikskilte i det indre København. De fleste er der endnu ved Nikolaj Kunsthal 10 år efter.



Tomt lærred

Örn Alexander Amundason: Smear

I SMEAR undersøgte den islandske kunstner Örn Alexander Amundason, om man kan skabe 'body art' for børn. Örn gik rundt om lærredet på et staffeli og betragtede det fra alle sider, indtil han fik gravet indtil flere bussemænd frem og placeret dem med kunstnerisk finesse. Så lærredet er ikke helt tomt!

Værket blev oprindeligt udviklet i 2015 til BARNETS BÄSTA BIENNAL i Skåne, og vist på kunsthaller i Ystad og Kristianstad. I 2017 indgik det på Live Art for Børn 2017 på Sort/Hvid i København.



Foto af Bengt af Klintberg:

Den nydelige ældre herre er en svensk folkeminddeforsker, der skrev om vandrehistorier i 1980'erne (Rotten i pizzaen...). I 1962 var han i København på forskerkongres, da han ved et tilfælde faldt over de internationale fluxus-events i Nikolaj Kunsthal og selv blev fluxuskunstner. Han har blandt andet skabt klassiske event scores som "*Se på 2 eller 3 appelsiner i meget lang tid*".

En "event score" er en opskrift på en performance, man selv kan lave derhjemme. Bengts eventscore er også en del af Playing Up på Horsens Teaterfestival.

PH Koglelampe

Playing Up: Stephen Cripps.

I 2019 viste Live Art Danmark "Playing Up" på 6000 m² på Copenhagen Contemporary. Her kunne man afprøve 36 forskellige værker af kendte kunstnere ved det samme antal stationer med objekter.

Stephen Cripps: "Roundabout for a crashed Helicopter" blev præsenteret i form af et langt bord af elektronisk skrot, som alle kunne ødelægge og bygge sammen på nye måder.

Vi havde oprindeligt to koglelamper. Den ene blev slået i smadder på CC i 2019. Den anden er her.



Glas med piller

Christopher Kline: Early Labyrinth

Den amerikanske kunstner Christopher Kline har boet i Berlin i mange år. Han var i residens hos Live Art Danmark i foråret 2023 og præsenterede sit musikalske performance-projekt "Early Labyrinth" med en musikvideo, der blev skabt på stedet, og et forsøg med publikum, der skulle udfylde et spørgeskema før og efter, de indtog nogle mærkelige piller. Det blev så ikke lige ved denne lejlighed, at vi fik præsenteret performancekunst som en fredelig kunstform, der er forståelig og lettilgængelig!



Sort amerikansk flag

Miao Jiaxin: A German Aufguss Sauna Ritual performed by a Chinese from the US.

Miao var i residens i 2022 og skabte en af Live Art Danmarks i alt 9 "performanceopskrifter". Opskrift-projektet var i samarbejde med Copenhagen Contemporary. Vi inviterede 9 internationale kunstnere til at skabe opskrifter på performances, vi senere har genskabt uden kunstneren.

Det sorte flag stammer fra en live performance, hvor Miao og flaget badede i ren klorin. Farveskiftet skyldes klorinen, mens Miao selv måtte skynde sig ud under bruseren midt i det hele!



Motorcykelhjelm

Aktioner fra VIRAK REVYEN og KABOOM

Denne hjelm har indgået i to forskellige af vores aktioner med et klaver. Den første var ved en aften i Union i København i 2018, hvor vi opførte denne event score fra 1966:

Robert Bozzi: Choice 3. *A piano is on stage. The performer enters wearing a crash helmet. He takes a stage position as far from the piano as possible. He lowers his head and dashes toward the piano at top speed, crashing into the piano with helmeted head.*



Anden gang var som introduktion til forestillingen **KABOOM – the Art of Destruction**, da den blev vist på Den Frie i København i forbindelse med CPH Stage festivalen i 2022. Her blev hjelmen båret af børn, mens de smadrede et klaver med økser. **KABOOM** handler om kunstnere, der har ødelagt ting på kreative måder. På Den Frie genskabte vi en af Raphael Montañez Ortiz Piano Destruction koncerter som han udførte mellem 1966–98.



Stålbord

Martin O'Brien: An Ambulance to the Future

I foråret 2024 kuraterede Live Art Danmark en performancefestival på Husets Teater i København i samarbejde med TOASTER. Festivalen hed Managing Discomfort og viste kunstnere med udfordringer, som de forholder sig til konstruktivt, humoristisk og energisk igennem deres kunstneriske virke.

Engelske Martin O'Brien har cystisk fibrose, og hvert år efter de 30 år er på lånt tid. Forestillingen handlede om hans forhold til døden. Han var spændt fast til stålbordet i begyndelsen af performance.

