



Tilskuerne opfordres til at deltage i løjerne, når Virak Revyens performancekunst udfolder sig. Foto: Gert Van Der Pumperlei

Wauw for en hverdagsvitaliserende opturshbegivenhed

Med 'Virak Revyen' sætter Live Art Danmark et forjættende godt skub i manøveren at gøre hverdagens helt almindelige gøremål til noget sjovt og fantasiblofstrende – og sågar til små kunststykker.

Hvor tit har du oplevet det som dybt engagerende og som en skøn kollektiv proces at skulle sætte din stol på plads, samtidig med at den gruppe, du har været en del af, skal gøre det samme?

I 'Virak Revyen' var akkurat den opgave den næstsidste publikumsinvolverede aktion. Og sikke en herlig stolestabling vi fik skabt i et moment, hvor alle havde lyst til at bidrage til stolebygværkets facon og højdemaksimering!

Live Art Danmark forstår at stille sit publikum opgaver, som man fluks eller i al fald meget hurtigt får lyst til at være den, der løser alene eller sammen med andre.

LIVE ART DANMARK: 'VIRAK REVYEN'

Af og med: Ellen Friis og Henrik Vestergaard. Aldersgruppe: fra 6 år.
Varighed: 50 min. Turneforestilling. Set 17. september 2022 på Horsens Teaterfestival. www.liveart.dk

performancekunst – og på hinanden – og de har en flot evne til med ro og humor at gribe situationer og reaktioner i rummet.

De to performere har udfærdiget en liste med hele 19 små performance-begivenheder, som indledningsvist bliver delt rundt som et lille program med tre kolonner. Én kolonne, hvor kunstnerens navn står, én med kunstværkets titel, og én med det årstal, kunstneren skabte sit værk.

Som noget fælles har kunstnerne villet gøre op med tanken om, at kunst skal være noget fint og utilnærmeligt. Med spørgsmålet: "Kan kunst være noget, vi gør hver dag?" har de skabt værker, som alle drejer sig om at gøre nogle af de ting, vi gør hver dag, til noget overraskende, festligt og sjovt.

Vestergaard og Friis fortæller os det, og allerede her breder der sig en stemning af, at det her bliver godt.

Energi og viden

At det er en anderledes scenekunstopplevelse, vi har at gøre med, ser og mærker vi lige fra starten, når vi træder ind i et rum, der er helt tomt bortset fra nogle stole, der står stablede i lave rækker rundt om på gulvet, hvor der også står to borde fyldt med alverdens ting. Et bjerg af tandbørster, et salathoved, nogle dåser med creme og meget andet.

"Hej, I må gerne komme nærmere og tage en stol", lyder det så fra Vestergaard og Friis, når de kort efter et lille overraskende nummer dukker op. Og snart efter fornemmer vi, at alt, som sker, er forbundet med en følelse af kriblen og åbning af nye måder, at gøre ting på.

Vestergaard og Friis fører publikum gennem listens mange værker på den måde, at de præsenterer værkets ide og spørger rundt: "Er der en, der har lyst at prøve?"

Det vil selvsagt være ødelæggende at udpensle, hvad værkerne går ud på. Derfor nævnes her blot, at der undervejs eksempelvis bliver brugt store mængder creme, sunget sange på en ny måde, bliver foretaget en alternativ tandbørstning, bliver fortalt sko- og spejlfortællinger, udført en avanceret sminkning, lavet salat på nye måder, kåret en kiks, og dystet på distancer i en ny sportsgren.

Engagerer og tilbyder kaloriefyldte betragtninger

Det, som giver mening at fortælle, er, at engagementet hos især børnene voksede med tiden. Her var ingen tøven. "Vælg-mig-fingeren" røg hurtigt i vejret og værkerne blev afprøvet af børn, der strålede af stolthed og glæde.

Forestillingen skaber et sammenhold blandt publikum, en lyst til at lytte og se, hvad de to igangsatte forestillingsskabere finder på og fortæller, og en oplevelse i det enkelte barn af, at mulighederne er uendelige og at det kan være sjovt, at melde sig til noget.

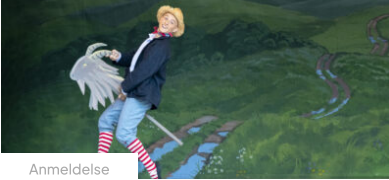
Det skønne, som denne særlige form for publikumsinvolverende optræden kan, er tillige, at den på en nysgerrigheds-skabende måde åbner en sluse ind til et performancekunstunivers, som er mere eller mindre ukendt for mange børn og såmænd også voksne.

Publikum får indblik i, at skøre ting og begivenheder kan være nok så meningsfyldte. Og de bliver – hjulpet af Ellen Friis' og Henrik Vestergaards små værkkommentarer – gjort opmærksomme på små fine menings-substantielle tilkendegivelser som fx det, – at når man lægger mærke til små ting, lægger man også mærke til forskelle – at der ikke er findes én rigtig måde at gøre tingene på, fordi det vigtige er at tænke over hvordan man vil gøre noget og hvorfor.

LIVE ART DANMARK: 'VIRAK REVEN'

Af og med: Ellen Friis og Henrik Vestergaard. Aldersgruppe: fra 6 år. Varighed: 50 min. Turneforestilling. Set 17. september 2022 på Horsens Teaterfestival. www.liveart.dk

Flere anmeldelser



Anmeldelse

Tivoli Ballet Teater: 'Klods-Hans'

Koreografen Tobias Praetorius løfter fint arven fra Dinna Bjørn ved den nye eventyrballet over 'Klods-Hans' på Pantomimeteatret, der er hjemsted for Tivoli Ballet Teater

[Læs mere](#)



Anmeldelse

Dansk Rakkerpak: 'Balder og Dragen'

Dansk Rakkerpak kaster sig igen ud i munter slåskamp for demokratiet og kærligheden. Denne gang i en middelalderlig mandehørmerhistorie, der heldigvis slutter med rakkerpak'sk slowmotion og retfærdighed

[Læs mere](#)



Anmeldelse

Teatergården: 'Skidt og Pyt på Store Vaskedag'

Dukkerne er centrale, men får for lidt plads i en heftig komedie om at kunne sige "skidt, pyt"...

[Læs mere](#)



Anmeldelse

Teatergruppen Batida: 'Der kommer nogen'

Med sparsomme scenografiske midler og godt humør får Sofie Faurschou og Tobias Heilmann lirket både en sød historie og en masse overraskelser ud af Nordvest-teatergruppen Batidas 'Der kommer nogen'

[Læs mere](#)



Anmeldelse

Marionet Teatret: 'Den forunderlige rejse'

'Den forunderlige rejse' for de allermindste er et poetisk og varmt eventyr om en piges opbrud fra den trygge verden og om hendes møde med både stygge pigtråds mænd og omsorgsfulde kukursdamer. Men især om det, der forener mennesker og dyr overalt i verden, nemlig musikken

[Læs mere](#)



Anmeldelse

Teatergruppen Batida: 'Det bedste i verden'

En visuel humørbombe og munter musik er rammen om en fin historie om at overkomme modgang

[Læs mere](#)



Co-funded by
the European Union

**The Art of Listening
in Theatre for
Young Audiences**

**WORKSHOPS, COMMUNICATION,
DIALOGUE & UNDERSTANDING**

**ALLE BØRN
OG UNGE HAR
RET TIL AT
OPLEVE
PROFESSIONEL
SCENE
KUNST**

**TEATER
FOR
BØRN
OG
UNGE**

**2024
2025**

**DEN
RØDE
BROCHÛRE**

Seneste anmeldelser



Anmeldelse

**Tivoli Ballet Teater:
'Klods-Hans'**

Koreografen Tobias Praetorius løfter fint arven fra Dinna Bjørn ved den nye eventyrballet over 'Klods-Hans' på Pantomimeteatret, der er hjemsted for Tivoli Ballet Teater

[Læs mere](#)



Anmeldelse

**Dansk Rakkerpak:
'Balder og Dragen'**

Dansk Rakkerpak kaster sig igen ud i munter slåskamp for demokratiet og kærligheden. Denne gang i en middelalderlig mandehørmerhistorie, der heldigvis slutter med rakkerpak's slowmotion og retfærdighed

[Læs mere](#)



Anmeldelse

**Teatergården:
'Skidt og Pyt på Store Vaskedag'**

Dukkerne er centrale, men får for lidt plads i en heftig komedie om at kunne sige "skidt, pyt"...

[Læs mere](#)



Anmeldelse

**Teatergruppen Batida:
'Der kommer nogen'**

Med sparsomme scenografiske midler og godt humør får Sofie Faurshou og Tobias Heilmann lirket både en sød historie og en masse overraskelser ud af Nordvest-teatergruppen Batidas 'Der kommer nogen'

[Læs mere](#)



Anmeldelse

**Marionet Teatret:
'Den forunderlige rejse'**

'Den forunderlige rejse' for de allermindste er et poetisk og varmt eventyr om en piges opbrud fra den trygge verden og om hendes møde med både stygge pigtråds mænd og omsorgsfulde kukursdamer. Men især om det, der forener mennesker og dyr overalt i verden, nemlig musikken

[Læs mere](#)



Anmeldelse

**Teatergruppen Batida:
'Det bedste i verden'**

En visuel humørbombe og munter musik er rammen om en fin historie om at overkomme modgang

[Læs mere](#)

Anmeldelse

Tivoli Ballet Teater: 'Klods-

Hans' Koreografen Tobias Praetorius løfter fint arven fra Dinna Bjørn ved den nye eventyrballet over 'Klods-Hans' på Pantomimeteatret, der er hjemsted for Tivoli Ballet Teater

[Læs mere](#)

Anmeldelse

Dansk Rakkerpak: 'Balder og

Dragen' Dansk Rakkerpak kaster sig igen ud i munter slåskamp for demokratiet og kærligheden. Denne gang i en middelalderlig mandehørmerhistorie, heldigvis slutter med rakkerpak'sk slowmotion og retfærdighed

[Læs mere](#)

Anmeldelse

Teatergården: 'Skidt og Pyt på Store

Vaskedag' Dukkerne er centrale, men får for lidt plads i en heftig komedie om at kunne sige "skidt, pyt"...

[Læs mere](#)

Anmeldelse

Teatergruppen Batida: 'Der kommer

nogen' Med sparsomme scenografiske midler og godt humør får Sofie Faurschou og Tobias Heilmann lirket både en sød historie og en masse overraskelser ud af Nordvest-teatergruppen Batidas 'Der kommer nogen'

[Læs mere](#)

Anmeldelse

Marionet Teatret: 'Den forunderlige

rejse' 'Den forunderlige rejse' for de allermindeste er et poetisk og varmt eventyr om en piges opbrud fra den trygge verden og om hendes møde med både stygge pigtrådmænd og omsorgsfulde kukursdamer. Men især om det, der forener mennesker og dyr overalt i verden, nemlig musikken

[Læs mere](#)

Anmeldelse

Teatergruppen Batida: 'Det bedste i

verden' En visuel humørbombe og munter musik er rammen om en fin historie om at overkomme modgang

[Læs mere](#)

TEATERAVISEN.

Scenekunst for børn og unge

ARTIKLER ANMELDELSER NYHEDER OG NAVNE DEBAT

[OMTEATERAVISEN](#) [KONTAKT](#) [ANNONCER](#) [ARKIV](#) [NYHEDSMAIL](#)

Ansvarshavende redaktør: Carsten Jensen
Teatercentrum
Nørregade 26,1
1165 København K

E-mail: red@teateravisen.dk

