

»KABOOM«

Her må der smadres

Forestillingen »Kaboom« på Team Teatret fortalte børnene om ødelæggelse - og lod børnene selv ødelægge alt fra malerier til guitarer

AF THOR ØLGAARD HANSEN
thh@herningfolkeblad.dk

HERNING Med dundrende musik i baggrunden træder børnene frem på scenen én efter én.

Skiftevis tager de fat i guitaren - og smadrer den ned mod jorden.

På ren rockstjerne-facon ødelægger de guitaren til stor jubel blandt børnene blandt publikum.

Anledningen er forestillingen »Kaboom« ved Team Teatret, der handler om at ødelægge ting, hvilket Bertram Skøtt Bébe, én af guitarens voldsmand, synes ret godt om:

- Det var fedt at smadre guitaren. Man føler ligesom, man får en masse kræfter ud, måske en masse vrede, hvis man har det. Jeg synes, vi lærte, at det er okay at ødelægge nogen ting, og det har jeg da også selv gjort nogle gange, fortæller han efter forestillingen.

Hop igennem maleriet

Rockstjernens beskrivelse er netop meningen med forestillingen, hvis man spørger idemand og opviser, Henrik Vestergaard:

- Ideen har vel været længere tid undervejs. Siden jeg var barn, har jeg været fascineret af at ødelægge ting, som jeg tror mange børn er. Jeg lagde for eksempel mønter på togskinne for at se, hvad der skete med dem, forklarer han.

Ødelæggelse var der nok af i løbet af forestillingen.

Senere blev børnene bedt om at komme op og overmale et maleri, skære i det og til sidst kravle helt igennem det.

Der er dog en mening med den gale ødelæggelse:

- Ofte ødelægger vi jo for så at bygge noget nyt op. Budskabet er, at vi har begrænsede ressourcer, men vi bliver nødt til nogle gange at ødelægge for at få noget nyt. Vi skal heller ikke være bange for at ødelægge gamle ideer for at gøre plads til nye og bedre ideer, siger Henrik Vestergaard, der eksempelvis fik smidt kage i hovedet under forestillingen, mens han fortalte om klimademonstranter, der smider suppe på kunstmalerier.

Litteratur-pølse

Selvom det er abstrakte kunstbegreber, er børnene all-in, når der skal sprænges balloner med kaktus-



○ Forestillingen inviterede børn op på scenen for at deltage i ødelæggelsen - blandt andet ved at skære hul i et maleri og kravle igennem det.

hjelme, eller når en H.C. Andersen-bog køres igennem en havefræser og dernæst en pølsemaskine.

Og man skal da heller ikke kimse af børns kunstforståelse.

Da Henrik Vestergaard spørger, hvordan man kunne ødelægge denne

forestilling, lyder det fra et barn i publikum:

- Man kunne lade være med at ødelægge noget. For forestillingen handler jo om at ødelægge, så hvis man ikke gør dét, ville man ødelægge det hele.

Ødelæggelse er ofte kontroversielt, og det har Henrik Vestergaard for øje, da han undervejs kigger mod Folkebladets journalist:

- Nogle gange ødelægger kunstnere også for at komme i medierne, for des mere ekstremt man kan gøre

○ Bertram Skøtt Bébe fik lov at lege rockstjerne og ødelægge en guitar på scenen. FOTO: HENRIK OLE JENSEN

det, des større chance er der for, der bliver skrevet om det. Hvor meget skal vi ødelægge i dag for at komme på forsiden i morgen?, spørger han med et glimt i øjet.

Kontroversielt emne

Selvom børnene ivrigt rækker hånden op for at komme op og ødelægge ting, og forældrene griner og hujer af børnenes bedrifter, er Henrik Vestergaard også bekendt med visse bivirkninger:

- Man hører på sociale medier, at nogle synes, det er noget mærkeligt noget, at vi viser børnene en masse ødelæggelse. Men dem, der faktisk kommer til forestillingen er vildt begejstrede, og så giver vi familierne et udgangspunkt til at tage en snak med deres børn om emnet, siger han.

Forestillingen slutter med en håndholdt konfetti-kanon, der skydes ud over publikum - til stor begejstring for drengene på første række, som gerne vil vide, hvem der har lavet kanonen.

Selvom børnene i begyndelsen skulle lokkes lidt for at deltage i destruktionen, stod de efterhånden i kø for at smide, smuldre og smadre sig igennem alt - det eneste, der ikke blev ødelagt var en god forestilling.