

Lektøruddataelse

Performancepositioner ()

Forfatter: Conni Boll Christensen

Genudgivelse af en flittigt læst og udsolgt antologi fra 2001 om billedteater og performancekunst. Eneste ændring er, at stave- og slåfejl er rettet og en enkelt artikel er nyoversat. Kimen til antologien blev lagt i København i 1997 på et symposium om visuelt teater, hvor det efterfølgende blev besluttet at udgive de bedste af foredragene. Her beskrives begreber som recycling og nye energier over ligestillet dramaturgi til dekonstruktiv og pragmatisk teaterfilosofi, desuden giver repræsentanter fra det udøvende miljø et overblik over dansk performance- og teaterhistorie, bl.a. dansk billedteaters grundlægger og frontfigur Kirsten Dehlholm, som beskriver udvalgte produktioner fra dansk teaters mest kendte performanceteater Hotel Pro Forma. Ærgerligt at antologien ikke er ført up to date med en eller flere artikler om tendenserne de seneste år, hvor interessen for det non-verbale teater bestemt ikke er blevet mindre. Der arbejdes meget med billedteater og performancekunst både i professionelle kredse men også på ungdomsuddannelsernes dramahold. En teaterform, der giver eleverne mulighed for at arbejde med flere forskellige kunstneriske udtryksformer og derved afprøve og udvikle deres kreative og æstetiske evner. Der er ingen grund til at udskifte første udgave, hvis man kan leve med et par skønhedsfejl

Anmeldelse:

Per Theil,

Performance under lup

I 1997 blev der holdt et symposium på Københavns Universitet for at undersøge, om der fandtes en særlig dansk afart af Robert Wilsons visuelle teater. I symposiet deltog en række kunstnerisk og teoretisk udøvende mennesker, herunder Hotel Pro Formas Kirsten Dehlholm, Kom De Bagfras Steen Madsen og post-dekonstruktivist Niels Lehmann fra Institut for Dramaturgi, som på ret forskellig vis og med stærkt varieret udbytte forholdt sig til emnet, der viste sig ikke at være noget emne. Al den stund at hovedkonklusionen lød, at der ikke fandtes noget specifikt dansk udtryk. Symposiet er alligevel omskabt til en antologi med titlen »PerformancePositioner. Mellem BilledTeater og PerformanceKunst«, og dens funktion er, som man kan læse, at »yde et lille, men tiltrængt bidrag til fornyelsen af en næsten total stagneret, dansk teaterscene«. Det er store ord. Også for store antologiens stærkt svingende kvalitetsniveau taget i betragtning. Pudsigt nok var Nordens største kender af performancekunsten, nordmanden Knut Ove Arntzen, ikke inviteret til symposiet, hvad der forsøgsvis rettes op på med en pinligt dårligt oversat artikel fra 1990. Også dette forhold gør, at det i grunden spændende emne er endt som ufokuserede positioneringsattituder.

Henrik Vestergaard Pedersen (red.): PerformancePositioner. Mellem BilledTeater og PerformanceKunst. 102 s. 98 kr. Drama.