

Referat LIVEART.DK bestyrelsesmøde  
15. januar 2020 KLOKKEN 17 Otto Busses Vej 5

Henrik valgt som ordstyrer og referent  
Beslutningsreferat fra sidst godkendt.

Til stede: Ellen Friis, Henrik Vestergaard, Mathias Borello, Lotte Wassini, Christina Papsø Weber, Elise Waagepetersen, Kristoffer Bramsen, Camilla Sort.

DAGSORDEN LIVEART.DK bestyrelsesmøde  
15. januar 2020 KLOKKEN 17 Otto Busses Vej 5

1. Valg af ordstyrer og referat (Se side 2).
2. Ledelsesrapport og årsregnskab 18/19. Vedhæftet denne ansøgning
3. Kort om efterår 2019 (kunstopskrifter, Live Art for Børn i Aalborg, Collaborating with kids – interview serie og Mundane Heroics.)
4. Fremtidige planer: (Folketeateret, Kampnagel, Live Art for Børn CC, bog, OK2022, Live art for Børn 2021 (Århus), VR Hong Kong, residenser Stockholm og Berlin, Færøerne)
5. Ansættelse af ny producent inklusiv evaluering af Karin Søndergaard. Hvad skal vi være opmærksomme på ved næste ansættelse?
6. Ligger Jylland i udlandet? Hvad skal vi satse på?
7. Nye produktioner vs forbedre ældre produkter?
8. Evt.
  - a. Ny huskunstner ordning
  - b. Eget sted.
  - c. Generalforsamling dato?

## **Møde**

Ledelsesrapport og regnskab for sæson 2018/19 gennemgået. Det bemærkes at AROS aflysning betød at vi ikke kunne få støtte fra hverken Århus eller Københavns kommune. Endvidere at det var fantastisk at vi kunne få CC overtalte på så kort tid og afholde en super event. Selvom det betød ekstra udgifter. Det bemærkes at der står ”Playing Up AROS” i regnskabet hvor der burde have stået ”Playing Up CC”. Bestyrelsen besluttede at fejlen ikke krævede en ny ledelsesrapport og underskrev.

Bestyrelsen bemærkede at de gerne i tråd med kunststyrelsen så en oversigt over antal forestillinger, geografi og publikumsantal fremover. Henrik og Ellen udfærdiger det til næste ledelsesrapport over alle tre ”drift”sæsoner. Bestyrelsen spørger til vores mål for succes. Er det et større og bredere publikum? Hvordan evaluerer vi efter hvert projekt? Hvordan måler vi at vi er blevet bedre? Der skal fra næste ledelsesrapport være en offentlig oversigt over vores fremskridt.

Lotte Wassini vil gerne hjælpe os med vores kommunikation i løbet af året. Ellen og Henrik følger op på det. Vi skal blive bedre til branding. Det er også særdeles relevant i forhold til den 15 års bog, vi vil udgive til sommer.

Ellen og Henrik gennemgik efterår 2019 (kunstopskrifter, Live Art for Børn i Aalborg, Collaborating with kids – interview serie og Mundane Heroics) og fremtidige planer: (Folketeatret, Kampnagel, Live Art for Børn CC, bog, OK2022, Live Art for Børn 2020 (CC) og 2021 (Århus), VR Hong Kong, residenser Stockholm og Berlin, Færøerne)

Evaluering af Karin Søndergaard – hun var dygtig til salg, men inter andet. Camilla Sort tilbyder at hjælpe med den fremtidige rekruttering. Bestyrelsen mener at den fremtidige person også skal være en dygtig kommunikator. Salg og kommunikation er begge vigtige (og passer godt sammen som arbejdsområder). Projektledelse som evt. tredje egenskab. Personen kan få en studentermedarbejder under sig til bookning af hoteller og andet brødarbejde.

Matthias Borello mener at vi med vores kommende bog, VR og Playing Up har den perfekte pakke at sælge til mindre kunstmuseer som et crash kursus i performance. Kristoffer Bramsen mener, at vores produkter eventuelt kunne sælges at et mere vanligt bookingbureau som sælger børneevents etc.

Vi holder et bestyrelsesmøde i april (eventuelt virtuelt) og generalforsamlingen skydes til august, da Henrik og Ellen er i Berlin maj-juli.

Camila Sort skal til kommunernes Sundhedsårsmøde næste uge, hvor vi fremover burde kunne sælge vores VR samarbejde med Rødovre Kommune.

Lotte Wassini siger, at i forhold til den nye huskunstnerordning skal vi måske indlede et samarbejde med et lokaludvalg under Københavns kommune.

Udland vs Jylland? Elise Waagepetersen mener, at når vi har opfyldt vores forpligtelser i forhold til Kunststyrelsen, skal vi satse på det, der tænder os. Altså udlandet, selvom det økonomisk vil være bedre at satse på Jylland. Matthias Borello mener, at det er vigtigere for Kunstfonden at profilere sig og Danmark i udlandet, men vores kulturminister måske vil mene, at vi skal bruge vores kræfter på unge i Danmark.

Christina Papsø Weber spørger, hvor vi ser os selv om 4 år. Drømmen er stadig et eget sted, Danmarks ”LADA”.