

liveart.dk & pumpehuset præsenterer

# HITPARADEN – INTERNATIONAL FESTIVAL FOR PERFORMANCEKUNST

16 – 19 maj 2013

may 16 - 19

hitparade

Place:

Kransalen

Sort Sal

Other

Live Nation og Red Bull Studio Copenhagen præsenterer

TIME	THURSDAY	FRIDAY	SATURDAY	SUNDAY
16.00	Dariusz Fodczuk (durational) 180 min.		Dariusz Fodczuk (durational) 180 min.	
16.30 (All day)	Melanie Jame Wolf	Melanie Jame Wolf Peter Lind	Melanie Jame Wolf Peter Lind	Melanie Jame Wolf Peter Lind
17.00	Hector C	White on White #5 165 min.	Anais	Valerie Kuehne
17.30			Ellen Friis (durational) 120 min.	
18.00	White on White #3 165 min.		Munk+Sort	Norpol 60 min.
18.30				
19.00			Munk+Sort	
19.30				Olof Olsson 120 min.
20.00		Hector C	Anya Liftig	
20.30			Tim Driver	
21.00	Gwendoline Robin	Julie Andree T	Gwendoline Robin	
21.30			Tim Driver	Klaus B
22.00	Stuart Lynch	Christian Falsnaes	Andre Stift	PPL
22.30		D Tiberio (koncert)	Tim Driver	Klaus B
23.00	Mette Kit			Dariusz Fodczuk
23.30		NOSAJ THING (koncert)		Klaus B
00.00		NOSAJ THING (koncert)		
00.30				
01.00				
01.30				
02.00				

## Velkommen til Hitparaden.

Den første festival i en række af årlige internationale festivaler for performance- og scenekunst i København arrangeret og kurateret af Liveart.dk. På festivalen kan man opleve Live Art fra hele verden, krydret med diskussioner, musik, dans og øl.

Titlen **Hitparaden** er naturligvis en parodi på tidens behov for at dyrke det bedste indenfor alt. Hvordan laver man god kunst? Er det ved at leve op til moden, anmeldere, kritikere og kuratorernes krav - eller ved at lytte til sig selv? Hitparaden præsenterer kun 28 hits, men kunne have haft flere tusinde.

Programmet består primært af nye performances og enestående værker, som endnu ikke har været vist i Danmark; skabt af både etablerede og nye, danske og internationale kunstnere.

Kunstnerne kommer fra Canada, USA, Sydamerika, Australien, Belgien, Nordirland, Frankrig, Sverige, Tyskland, Polen og Danmark. Umiddelbart er kunstneres eneste fællestræk performancekunsten.

Mange performances tager risici; forstået sådan, at de ændrer sig alt efter publikums interageren og energien i rummet. Mange af kunstnerne har aldrig været i Danmark før og har først definitivt valgt sted og materialer til deres performances efter at have været i Pumpehuset i går, forgårs eller forleden. Hovedparten af de viste performances er ikke opført før og bliver ikke opført igen i samme form.

Formålet med festivalen er at vise et bredt spektrum af samtidig og international Live Art. Mange værker er interdisciplinære og inddrager musik, installation, videokunst, social kritik, maleri og teater, mens andre udgår fra klassisk performancekunst, der insisterer på nuet og live øjeblikket som det væsentligste.

Hitparaden har ikke et bestemt tema. Det primære for os er, at det enkelte værk har noget at byde på. Noget, der giver anledning til at tale og tænke.

Vi har taget vores Samtalekøkken med i Pumpehuset og efter hver performance er der tid til at drikke øl og diskutere det sete i uformelle rammer. Gider du ikke snakke, er du også velkommen til blot at drikke øl, nyde solen og musikken.

God fornøjelse,

Henrik Vestergaard Friis - Liveart.dk

**Melanie Jame Wolf : *THIS TIME YOU'RE WINNING***

I *THIS TIME YOU'RE WINNING* inviterer Melanie Jame Wolf dig til at komme frem med det, du er brændt inde med. Det kan være argumenter fra en gammel konflikt eller debat. Måske vil du sige noget til en kæreste, ny eller gammel, eller måske vil det ændre en vens liv. Måske skete det i går, eller måske har ordene fulgt dig uroligt i mange år og givet dig søvnløse nætter: Spyt ud!

Melanie Jame Wolfs værk kan opleves alle dage

**Peter Lind : *When everything is over ....#***

Peter Lind beskæftiger sig med projekter, der ofte udspringer af fotodokumentation. Fotografiet lever et parallelt liv med performancekunsten, det er også en ageren, en handling og en tilstedeværelse i et fysik rum. Peter Lind vil være tilstede, være vidne og dokumentere hele festivalen, og fotografierne vil kontinuerligt blive eksponeret under festivalen. Når det hele er ovre, er der kun fotografierne tilbage.

Værket kan opleves alle dage – specielt de tre sidste

**Dariusz Fodzcuk : *Første aktion - Fear No Art***

Dariusz Fodzcuk er en af Polens største nulevende performancekunstnere. Hans første udendørs aktion torsdag er en undersøgelse af det sociale rum.

Torsdag 16-19 i området omkring Pumpehuset

**Hector Canonge : *SUR***

Hector Canonges kunst kan for første gang opleves i Danmark. Hans værker er virtuelle rum, hvor der etableres forbindelser mellem menneskerne i det. Han udforsker, hvordan geografi, identitet, kønsroller og migration påvirker bysamfundet. Torsdagens multimedie performance SUR tager udgangspunkt i multinationalismen i Latinamerika.

Torsdag 17.00 i Sort Sal

### **White on White: # 3 - a non-controversial shit in the blackbox**

På festivalen viser White on White to dele af deres performance/teater række. I del nummer 3 – *a non-controversial shit in the blackbox* tager de afføringsmiddel og argumenterer for at skide på scenen. Hvorfor er en Black Box sort? Hvorfor er en White Cube hvid? Hvordan ville en teater-institution se ud, hvis den var baseret på den såkaldte *critical whiteness* teori? Hvad skal man tilføje et kunstrum for at det bliver mindre hvidt? White on White formår at forene performancekunst med traditionelt teater. Forestillingen var 2 timer og 45 minutter.

Torsdag 18.00 i Kransalen

### **Gwendoline Robin**

Alt kan sprænge i luften. Gwendoline Robin skaber installationer og performances med sprængstoffer, brand og røg for at fremprovokere uforudsete og ustabile situationer. Gwendoline Robin bor og arbejder i Bruxelles hvor hun er uddannet på Ecole Nationale Supérieure des arts visuels de la Cambre.

Torsdag 21.00 på Gårdspladsen

### **Stuart Lynch : Lynch Concert**

Engelsk/australske Stuart Lynch har gennem de seneste par år skabt flere fantastiske koncerter og forestillinger. Lynch Concert er en blanding af stand-up, komik, performance- og lydkunst. Det bygger på hans enorme repertoire, som spænder fra butoh til Elvis Presley. Stuart Lynch er uddannet skulptør, performancekunstner og butoh danser i MIN TANAKA kompagni. Han har sit eget kompagni, LYNCH COMPANY og har udviklet teknikken THEATRE SWITCH TRAINING, til stadig udvikling af sit og andres professionelles arbejde.

Torsdag 22.00 i Sort Sal

### **Mette Kit Jensen : Fortællinger fra lukkede rum**

Mette Kit Jensens overordnede interesse er individets forståelse og sansning af omgivelserne. I de sidste par år har hun personificeret en kvindelig flanøse – inspireret af forfattere i 1800 tallets Paris, som drev rundt og betragtede og beskrev det, de så. I forbindelse med "Hitparade" holder Flanøsen et performanceforedrag: "Fortællinger fra lukkede rum" om den tyske forfatter Karl May (1842-1912) der, uden at have sat sine ben i Amerika, skrev en mængde Westernbøger.

Torsdag 23.00 i Sort Sal

### **White on White : # 5 - All Those Beautiful Boyz**

På festivalen viser White on White to dele af deres performance/teater række. I nummer 5 - *All Those Beautiful Boyz* beretter de blandt andet om nødvendigheden af plastikoperationer. Den synlige overflade markerer det andets tilstedeværelse. Deraf slutter White on White, at en kosmetisk operation er den mest radikale måde at fremkalde en dybdegående social revolution på. White on White forener performancekunst med traditionelt teater på ypperligste vis. Forestillingen var 2 timer og 45 minutter.

*Fredag 17.00 i Kransalen*

### **Hector Canonge : Hombre De Barro / Man of Clay**

Hector Canonges kunst kan for anden gang opleves i Danmark. Fredag optræder han på Axeltorv med performancen *Hombre De Barro / Man Of Clay*, som refererer til menneskehedens mytiske oprindelse i gamle kulturer og til livets flygtighed. Performancen udfordrer og intervenerer direkte med det offentlige rum gennem bevægelse, udholdenhed og rituelle processer. Hector Canonge er født i Argentina, opvokset i Bolivia, uddannet og bosat i New York.

*Fredag 20.00 på Akseltorv*

### **Julie Andrée T.**

For canadiske Julie Andrée T. afspejler kunsten hverdagen og en mørk samtid. Hun bruger kroppen som middel til at nå et sted, hvor den personlige identitet er tabt. Måske er det den eneste måde at finde et fællesskab på. Julie Andrée T. 's installationer og performances er blevet vist i Canada, USA, Sydamerika, Asien og Europa. Siden 2003 har hun været en del af performancegruppen *Black Market International* og arbejder i øjeblikket sammen med kollektivet *Poni* fra Bruxelles.

*Fredag 21.00 på Gårdspladsen*

### **Christian Falsnaes : Fulfilling Your Expectations**

I sin performance *Fulfilling Your Expectations* vil Christian Falsnaes i samarbejde med det fremmødte publikum skabe et værk specielt til Pumpehuset. Hans performances refererer til og bruger elementer fra filosofi, computerspil, kunsthistorie, film, tegneserier, graffiti og mytologi. De handler om vor tids kultur og identitet og er både forrygende underholdende og ekstraordinært tankevækkende.

*Fredag 22.00 i Kransalen*

## **Nosaj Thing og D Tiberio**

Konserterne præsenteret af Live Nation og Red Bull Studio Copenhagen. Kræver speciel billet, hvis man ikke allerede er indenfor.

*Fredag 23.00 i Sort Sal*

## **Dariusz Fodzcuk : *Anden aktion - Tiny Personal Demonstration***

Dariusz Fodzcuk er en af Polens største nulevende performancekunstnere. Hans anden udendørs aktion lørdag er en personlig demonstration. Kom og vær med.

*Lørdag 16-19 i området omkring Pumpehuset*

## **Anaïs Héraud**

Anaïs Héraud arbejder med industrielt fremstillede erotiske genstande. Hun mener, at begæret er den vigtigste ingrediens i kreativitet og æstetiserer derfor sit eget begær. Bevæbnet med dildoer og mursten kæmper hun mod normative standarder og søger samtidig at menneskeliggøre kunstneren som figur. Anaïs Héraud bor og arbejder i Berlin som performance- og billedkunstner.

*Lørdag 17.00 i Sort Sal*

## **Ellen Friis : *Six Saints: Tycho Brahe & Six Saints: H. C. Ørsted***

Ellen Friis undersøger muligheden for konstruerede tidsbegreber sat op overfor tilskuernes live oplevelse i performances, video og installation. På Hitparaden vil hun præsentere de sidste to værker i performanceserien "Six Saints", der fortolker 6 danske videnskabsmænd og -kvinder ud fra deres arbejde med tidsbegreber. Hun er uddannet fra Kunsthochschule Berlin 2005 i Interdisciplinær kunst. Durational performance.

*Lørdag 17.30-19.30 i Kransalen*

### **Sort+Munck : No. 9**

Sort + Munck er en duo bestående af billedkunstnerne Ole Werner Munck og Camilla Sort, som siden 2009 har udfordret hinanden til kunstnerisk duel. Til Hitparaden skaber de et værk specielt til Pumpehuset, hvor de undersøger sociale normer og interaktioner. Lugten vil være det første, du bemærker, og bagefter kommer det akavede ved at være på tæt på folk, du ikke kender, i et rum, du hellere vil forlade. Performance No. 9 finder sted i det mest private og det mindst attraktive af alle offentlige rum. Og spiller to gange efter hinanden.

Lørdag 18.00 og 19.00 på Toiletterne

### **Anya Liftig**

Anya Liftig er en del af kredsen omkring Panoply Performance Laboratory fra Brooklyn, New York. Hun bruger humor til at vise fiasko og problemer ved at knytte sig til andre mennesker. Hendes performances sætter ofte både kunstneren og beskueren i en ulige situation præget af parodi og forlegenhed. De formår endda også at kommunikere på tværs af arterne, og hun samarbejder med både husdyr og vilde dyr.

Lørdag 20.00 på Gårdspladsen

### **Tim Driver**

Tim Driver er medstifter og direktør på Kraken Recordings, medstifter og direktør på RAW Cph og medstifter, direktør og DJ på OHOI!

Lørdag 20.30 og 21.30 og 22.30 i Sort Sal

### **Gwendoline Robin**

Alt kan sprænge i luften. Gwendoline Robin skaber installationer og performances med sprængstoffer, brand og røg for at fremprovokere uforudsete og ustabile situationer. Gwendoline Robin bor og arbejder i Bruxelles, hvor hun er uddannet på Ecole Nationale Supérieure des arts visuels de la Cambre.

Lørdag 21.00 i Sort Sal

### **Andre Stitt : *Amnesia***

Andre Stitt har skabt performances i 30 år med blod, sved og mudder, og er en af Europas fremmeste performancekunstnere. I Pumpehuset præsenterer han en performancemonolog kaldet "Amnesia", der reflekterer over performancekunstens rolle i hans liv fra sin barndom i Belfast, Nordirland, til hans nuværende liv som professor og verdensmand. I *Amnesia* undersøger Andre Stitt, hvordan hukommelse, fælles fortællinger, konflikter, koder og myter påvirker nutiden. De første 40 år af livet giver os teksten – de næste 30 leverer kommentarerne.

Lørdag 22.00 i Kransalen

### **Valerie Kuehne**

Valerie Kuehne er en del af kredsen omkring Panoply Performance Laboratory fra Brooklyn, New York. Hun blander musik, performancekunst og fortælling i sine performances og vil på Hitparaden præsentere et unikt værk skabt til Pumpehusets gårdsplads.

Søndag 17.00 på Gårdspladsen

### **Norpol : *Teheran Mon Amour***

Erik Pold og Daniel Norback har skabt forestillingen "Teheran Mon Amour" – et re-make af en af verdens største kærlighedsfilm: "Hiroshima, mon amour". I stedet for en fransk kvinde og en japansk mand, har vi en skandinavisk mand og en iransk mand i hovedrollerne! Vi ved ikke, hvordan de mødtes, vi kommer ind i historien efter at de har tilbragt en nat på et hotelværelse i Teheran. Mændenes kærlighed er stærk og ikke umulig for dem selv, men den er ikke tilladt af samfundet og straffes med døden! I forestillingen ser vi højdepunkterne fra "Teheran, mon amour" og får via interviews fra den iranske diaspora forskellige bud på, hvordan den skal slutte. Det ved vi nemlig ingenting om...

Søndag 18.00 i Kransalen

**Olof Olsson** : *Driving the Blues Away*

*Driving the Blues Away*, som er en monolog på engelsk af den dansk-hollandsk-svenske performancekunstner Olof Olsson. Monologen er en meditation over, og fejring af de fejl og perversiteter, der er iboende i sproget – og af kroppen som det organ, det giver genlyd igennem. I sine værker bruger Olof elementer fra stand-up comedy, talkshows og ikke mindst stumfilm. Olof Olsson er uddannet fra det Kgl. Kunstakademi i København og modtog statens treårige arbejdslegat i 2012.

Søndag 19.30 i Sort Sal

**Klaus B**

Klaus Boss har i mange år været en central figur på den elektroniske scene i København og specialist i Detroit og Chicago sound. Han har været DJ siden 1991 og spillet sammen med Derrick Carter, Ewan Pearson, Agoria, Funk D'void, Aaron-Carl etc. Klaus B. er Eventmager, producer, journalist, radiovært og foredragsholder.

Søndag 21.30 og 22.30 og 23.30 i Sort Sal

**PPL** : *Any Size Mirror Is A Dictator*

Esther Neff og Brian McCorkle dannede Panoply Performance Laboratory i Brooklyn, New York i 2007. De arbejder ganske ofte sammen med andre kunstnere, som i dette tilfælde med forfatter og cellist Valerie Kuehne. Panoply Performance Laboratory kombinerer konceptuel musik, skulptur og performance og vil i ANY SIZE MIRROR IS A DICTATOR skabe en relationel opera.

Søndag 22.00 på Gårdspladsen

**Dariusz Fodzucuk** : *Tredje aktion - The Game and other activities*

Dariusz Fodzucuks værker er sammensat af mange små elementer som ACTION PAINTING, DODGE BALL, LEVENDE LINJER og CATERPILAR TRACK. Hans tredje aktion foregår indendørs søndag aften og er sammensat af en række tidligere tricks og spil. Et aktivt samarbejde med publikum er essentielt i hans performances, men da det er vanskeligt at planlægge, har Dariusz Fodzucuk både en plan B, C, og D.

Søndag 23.00 i Kransalen

**Liveart.dk** er dedikeret til at fremme Live Art i Danmark og blev grundlagt af Paw Petersen, Ellen Friis og Henrik Vestergaard Friis i 2004. Tidligere initiativer i København omfatter 20 *Samtalekøkkener* (2010-2013), fire *Berliner Luft* festivaler fra 2004-2009, *Mem Bilbao* på Kaleidoskop teatret, *Looking for Johnny* på Stubnitz færgen, samarbejde med *Open source Theater* og adskillige mindre begivenheder.

Aktuelt: Ellen Friis har kurateret den danske deltagelse (Søren Thilo Funder, Heidi Hove, Stine Marie Jacobsen) i *Turku International Biennial*, Finland, som kan opleves frem til 1. september 2013. Vi koordinerer og kuraterer performanceprogrammet ved *Alt\_cph* 30. august-1. september. *Samtalekøkkenet On tour* starter i Turku, Finland, i midten af september. I 2014 præsenterer vi *Now and Again – performance for video* på Black Box Gallery og vores første *Liveart for børn* festival i samarbejde med Assitaj Danmark og Nikolaj Kunsthal. Fra april 2014 har vi *Mary Paterson* fra *Open Dialogues* på en 3 måneders residens. September 2014 kommer anden udgave af *Hitparaden – international festival for performancekunst*. Desuden er der et Live Art Archiving projekt på vej i samarbejde med vores nordiske partnerorganisationer.

Kurateret og arrangeret af Henrik Vestergaard Friis

Konsulenter: Ellen Vestergaard Friis og Kristoffer Buck Bramsen

Fundraising: Paw Petersen og Finn Olsen

PR: Erik Tygesen

Video: Christopher Hewitt

Teknik: James A. Hancock og Pumpehuset

Assistance: Ene Bissenbakker Frederiksen, Line Wium Olesen, Iben L. Andersen, Ida Skovbro Steenberg, Nina Therese Rask Larsen Sønderborg og Carl Micheal Bjork



Tak til alle i pumpehuset. Støttet af:

[www.liveart.dk](http://www.liveart.dk) og [pumpehuset.dk](http://pumpehuset.dk)