STATENS KUNSTFOND

L.A.D.K

FESTIVAL FOR PERFORMANCEKUNST
13.-15.11 2015 I NORDKRAFT

KULSTOF 15

TEA
TER
NOR
DKR
AFT

KUNSTHAL
NORD

VELKOMMEN TIL KULSTOF 15.

Velkommen til tre dages fest, kunst og hygge i Nordkraft!

Over tre dage kan man opleve ti medlemmer fra performancegruppen Black Market International, der fylder 30 år i 2015. De optræder sammen og hver for sig i poetiske og energiladede performances. Lørdag performer de sammen fra tolv til atten og søndag og fredag solo.

På festivalen kan man også opleve fem markante danske performancekunstnere skabe billeder og betydninger i rum.

I vores "Samtalekøkken" kan man altid puste ud, møde kunstnerne personligt og diskutere værkerne med dem og de danske værter over et glas portvin og en brunsviger. Spørg endelig ind til værkerne - kunstnerne vil gerne fortælle om dem, og de vil også gerne vide mere om tilskuernes oplevelse.

Performance betyder præstation, opførelse, udførelse. Performancekunst er udførelsens kunst. Måden at gøre noget på, har en værdi i sig selv. Derfor bruges ordet også indenfor sporten. En fodboldkamp er mere end dens slutresultat.

I den ret traditionelle performancekunst, vi præsenterer på Kulstof 15, er de fleste værker nonverbale, da tale ville være distraherende og fjerne fokus fra præstationen. I stedet oplever beskueren kroppe på arbejde: De bærer sten på hovedet, slår søm i, smadrer glas, spiser blomster og giver fedtede håndtryk smurt ind i maling.

Værkerne kan betragtes med et dobbelt blik: Den enkelte handling befinder sig i et tidsrum mellem erindringen om de forgående handlinger og forventningen om deres mål. Hver handling udgør et billede og er samtidig et led i en proces.

Festivalen hedder Kulstof 15 af flere årsager. Festivalen foregår i år 2015 i Nordkraft; et gammel kulkraftværk. Et stykke kul er et fastfrosset og forstenet billede på noget, der engang var organisk, voksende og foranderligt liv. Og livet er jo én lang performance. Den fysiske krop er ramme om en livslang udveksling af stoffer og indtryk.

Af samme grund arbejder mange performancekunstnere med hverdagslige handlinger og materialer; med det banale fremfor det spektakulære.

I Sophie Duponts værk "Marking Breath", markerer hun således alle sine åndedrag fra solopgang til solnedgang. På nærværende festival optræder hun med et værk, der handler om hendes krops vægt i rum. Vægten erstattes langsomt af andre materialer, der bliver stående bagefter. Sporene af processen udgør selv et billede. Efterladenskaberne af performancen fredag kan opleves i Kunsthal Nord under hele festivalen.

Olof Olsson er den eneste kunstner på KULSTOF 15, der konsekvent bruger tale. Talen er et billede på hans tankeprocesser. Han forfølger sine tanker, deres forgreninger og associationer, flettet sammen med musik og stilhed, erindringer og kommentarer til verden her og nu. Værket "Driving the Blues Away" vises på Platform 4 lørdag aften.

På festivalen kan også opleve Nanna Lysholt Hansen i en kunstnerisk dialog med den danske fotograf Mary Willumsen, som i starten af det 20.århundrede fotograferede nøgne og halvnøgne kvinder på landets badeanstalter. Nanna Lysholt interesserer sig blandt andet for kvindekroppens rolle i kunsthistorien.

Jessie Kleemann har en grønlandsk baggrund og bruger ofte grønlandske materialer og ritualer i sine meget sanselige og kraftfulde værker.

Line Skywalker Karlström bruger kroppen til at udforske rummet med i værker, der ligeledes udtrykker en stor appetit på det sanselige.

I Kunsthal Nord kan man se videoer med performancegruppen Værst, der var aktiv i 1980erne. I de tre udvalgte videoer kan man opleve Michael Kvium, Christian Lemmerz, Sony Trådborg og Igun Jörstad. Værst er med på festivalen for at spejle dansk performancekunst omkring det tidspunkt, hvor Black Market International blev grundlagt.

Black Market International består af 11 performancekunstnere, hvoraf de 10 kunne komme med til Aalborg. De kommer fra så forskellige steder som Singapore, Finland og Mexico. De definerer sig ikke selv som en gruppe, da der kan gå længe mellem deres møder, og de i mellemtiden har travlt med deres individuelle kunstnerkarrierer. De insisterer på at det sorte marked ikke er et

navn på en gruppe, men snarere en tilstand, der opstår, når de befinder sig i samme rum. Det er ikke penge, de udveksler, men ideer, handlinger, impulser og materialer.

I følge Marilena Boriello ("A Game of Endless Posibilities") består de store og langvarige fællesperformances af Black Market International af flere stadier: Først præsenterer performerne sig selv og deres medbragte materiale og genstande. Derefter begynder de at bruge hinandens ideer og tuner sig ind på hinanden og energien i rummet. Hvis det lykkes dem at komme på bølgelængde med hinanden og publikum, kan handlinger og impulser flyde og udveksles frit mellem dem i timevis. Det handler i højere grad om at holde "markedet" i gang, end at nå et bestemt mål.

Udover den store fællesperformance vil man kunne opleve de ti Black Market International kunstnere hver især i soloværker i løbet af Kulstof 15 Festivalen.

I løbet af de tre dage 13.-15.november vil der hele tiden være mindst en performance i gang på Nordkraft, og man kan også altid trække sig tilbage til "Samtalekøkkenet" og tale om værkerne.

Dagens program kan oplyses ved informations standen. Black Market International performer lørdag fra tolv til atten, men resten af programmet bliver offentliggjort på dagen.

"Samtalekøkkenet" er et kritisk format, som er udviklet af Liveart.dk, og har fundet sted 32 gange i Danmark, Sverige, Finland og Tyskland. Vi inviterer tilskuerne ind i værkernes rum. Vi betragter det enkelte performanceværk som en del af en længere proces og undersøgelse, som kunstneren er i gang med, og som vi også kan udforske og tænke videre på.

På Kulstof 15 vil kunstnere, værter og publikum desuden have mulighed for

at udveksle ideer og tanker og impulser. Festivalen er rammen for møder af mange slags, og vi håber, alle vil få tre dejlige og inspirerende dage.

* KULSTOF 15 *er opkaldt efter en metode til at datere organisk materiale med. Den stammer fra 1950erne og er baseret på, at planter optager radioaktivt kulstof 14 fra atmosfæren. Fra planterne vandrer stoffet videre op i fødekæden, til mennesker og dyr. Når organismer dør, holder de op med at optage kulstof 14, og det begynder at henfalde. Halveringstiden er 5730 år, så ud fra radioaktiviteten her og nu kan man altså beregne alderen på organisk materiale.*

BLACK MARKET INTERNATIONAL

BLACK MARKET INTERNATIONAL fylder 30 år i 2015. Gruppens ældste kunstner og medgrundlægger er Boris Nieslony (f.1945), der også er grundlæggeren af ASA researchcenter og arkiv for performancekunst. Alle 12 kernemedlemmer er højt respekterede og aktive kunstnere indenfor performance og andre medier. Kunstnerne kommer fra Singapore, Canada, Mexico og Europa, og mødes over hele jorden i de store fælles performance-installationer, der kan vare i flere dage. De bygger på 15 arbejdsprincipper, hvoraf et af de vigtigste er, at man ikke må medtage mere, end der kan være i en kuffert, og at man arbejder med materialer fundet på stedet, og især med mødet med de andre kunstnere. BMI har haft stor betydning på forståelsen og udviklingen af performance som selvstændig kunstform.

Nanna Lysholt Hansen (DK)

Nanna Lysholt Hansen er dansk performancekunstner og uddannet fra Det Kongelige Danske Kunstakademi og Kingston University. Hendes værker er en dynamisk og åben proces, hvor afsluttede værker konstant tages op i nye rammer og under nye omstændigheder, og derved får et nyt og anderledes liv. I værkerne undersøges forholdet mellem krop, mediering og playback teknologier. Hun bruger sin egen krop til at skabe værker, som undersøger kroppens forbindelse til verden og kroppens væren i verden. Det er ofte hverdagsobjekter og det arkitektoniske rum, som forbindes med kunstnerens egen krop i alle slags positioner og former.

Jessie Kleemann (GL)

Den grønlandske kunstner Jessie Kleemann er særlig kendt for sine performances. I sin praksis arbejder hun ud fra en tidslig forandring, hvor hun kobler traditionelle grønlandske genstande sammen med noget moderne og europæisk. I værkerne bearbejdes den grønlandske selvforståelse ud fra begrebet qivittoq, der betegner en person, som på grund af ydmygelse forlader civilisationen og lever i ødemarken. Kleemann stiller i mange sine værker spørgsmål ved, om hvorvidt grønlændere per definition er qivittoq. Men spørgsmålet trækkes også ud af den grønlandske kontekst og værkerne bliver til en undersøgelse af outsiderens liv og væsen.

Line Skywalker Karlström (S/DE)

Line Skywalker Karlström er MFA fra Kunstakademiet i Trondheim, Norge og Det Kongelige Danske Kunstakademi. Hun bor for tiden i Berlin. Gennem performance, installation, video, fotografi og ready-made objekter anvender Line Skywalker Karlström sig selv og materialer fra sin hverdag og liv som grundsten i sin kunst. Uanset medie er Karlströms udgangspunkt altid den kropslige oplevelse og dens erfaring af rum.

Olof Olsson (S/DK)

Olof Olsson har studeret filosofi, sprog og oversættelsesvidenskab på Lund Universitet – samt kunst på Konstfack og Det Kongelige Danske Kunstakademi. I 1980erne arbejdede Olsson som lokal radio DJ, og siden starten af 90erne har han arbejdet med kunst i mange former og formater. Efter 15 år som konceptkunstner blev Olof Olsson performancekunstner i 2007. Hans unikke værker kombinerer stand-up comedy, lectures og monologer. Olsson bor og arbejder i København, Danmark.

Sophie Dupont (DK)

Sophie Dupont har en baggrund som både danser og maler og har studeret på Det Kongelige Danske Kunstakademi. Hun inddrager kroppen som lærred i en udforskning af forholdet mellem det figurative og det abstrakte – og af hvordan det er muligt at forene de to modstridende udtryk. Interessen for at overskride klassiske modsætningspar, og dualitetstænkningen mere generelt, karakteriserer hendes arbejde, der gennem de senere år har bevæget sig fra en formel til en mere eksistentiel undersøgelse, hvor hun anvender sin egen krop som redskab og forudsætning for en udforskning af sindet og mellemmenneskelige relationer.

Mariam Laplante (KY)

Igennem performances, videoinstallationer, malerier, tegninger og skulpturer opbygger den canadiske kunstner Mariam Laplante et kunstnerisk univers, der med en magisk og humoristisk tilgang visualiserer verdenens absurditet og kynisme. Hun startede allerede sin performancepraksis i 1970'erne, da hun som ung studerende var bosat i Italien. Hendes senere performances foregår ofte i groteske scenesatte arrangementer, hvor hun med en rollespilslignende tilgang sætter fokus på identitet og kontrol.

Alastair MacLennan (SCO)

Alastair MacLennan er uddannet fra Duncan Of Jordenstone College of Art, Dundee, Skotland i 1965. Han har siden starten af 1970'erne optrådt med performances, som kredser om sociale, politiske, religiøse og etiske spørgsmål. Alastair Maclennan foreviger ikke sine performances i form af fotodokumentation. Han arbejder ud fra idéen om, at hans værker efter hans død vil blive glemt. Hans praksis afspejler, hvordan individet forholder sig til sin omverden og de flygtige dagligdagsoplevelser.

Helge Meyer (DE)

Den tyske kunstner Helge Meyer har siden 1998 udført performances i Europa, Asien, Canada, South America, Australien og USA. Han er den ene halvdel af performance gruppen System THM2T, som ud over ham udgør Marco Teubner. Han arbejder ofte ud fra en interaktiv tilgang, hvor publikum i høj grad er en del af performancen. Den nedbrudte grænse mellem publikum og performances udgør udgangspunktet for en undersøgelse af, hvordan individet er indviklet i rum og tid. Ved siden af sin kunstneriske praksis underviser Helge Meyer i performance og teori og skriver for diverse kunstmagasiner.

Roi Vaara (FI)

Roi Vaara er en international anerkendt kunstner, som er bedst kendt for sine performances, som indtil videre tæller 300. Han er født i Norge, men opvokset i Finland og uddannet fra University of Art and Design i Helsinki. Han har med sine udfordrende performances skabt debat og kontroverser i den finlandske kunstverden. Værkerne er en undersøgelse af den måde, som mennesket observerer og forholder sig til objekter. Hans performances er ofte stille og han bruger kun den lyd, som skabes i bevægelsen i opførelsen af performancen. Det er således sjældent, at han bruger sin stemme. Et andet centralt element i hans praksis er det inddragende aspekt, hvad enten det er mennesker eller redskaber.

Jürgen Fritz (DE)

Jürgen Fritz arbejdede i perioden fra 1982-1990 som teaterinstruktør og skuespiller, men sidenhen har han fungeret som performancekunstner. Han har optrådt over det meste af verden. Ved siden af sin kunstneriske praksis underviser han i performancekunst på forskellige universiteter rundt om i Europa. Hans værker er især karakteriseret ved hans imponerende koncentration og præcision. Han bruger simple materialer og musikinstrumenter.

Boris Nieslony (DE)

Den tyske aktivist og performance kunstner Boris Nielslony er kendt for sit store bidrag til performancekunstens udbredelse.
Han er grundlægger af ASA (Art Service Association), og medlem af BMI Black Market International. Han har siden 1970'erne lavet et utal af installationer og performances. Hans værker kan kategoriseres som anti-formalistiske. Han arbejder på den ene side ud fra en historisk tilgang, og på den anden side kredser hans performances om individuelle psykologiske mekanismer. Sammen med Jacques Van poppel optræder han ofte som gruppen Traum-Duo in der Auszeit.

Jacques Van Poppel (DE)

Den tyske multikunstner Jacques Van Poppel startede som musiker. I starten af 1980'erne begyndte han at arbejde med performances og har gjort det lige siden. I hans performances skaber han ofte et narrativt forløb, hvor ordinære objekter puttes i en uoriginal kontekst, som skaber en ny og anderledes betydning. Han prøver ofte at inddrage publikum på en intim og varm måde. Han arbejder ikke ud fra en provokerende tilgang; hans værker åbner snarere et univers fyldt med kreativitet, passion, åbenhed og nysgerrighed.

Elvira Santamaria (MX)

Elvira Santamarias performances er en poetisk og personlig undersøgelse af menneskelige problemstillinger. Hendes værker er blevet vist på museer og gallerier og i det offentlige rum i det meste af verden. Døden er et central omdrejningspunkt i mange af hendes værker. De udforsker grænsen og det dialektiske forhold mellem død og liv. For Elvira Santamaria er performances et eksperiment og en indgriben i livet, virkeligheden og verden, både i den spirituelle verden og i den konkrete fysiske virkelighed. Værkerne destabiliserer det værende og skaber en flerstemmig praksis, hvor intet er forudbestemt.

Marco Teubner (DE)

Gruppen System HM2T blev grundlagt i 1998 af Marco Teubner og Helge Meyer. System HM2T har vist duo-værker på forskellige festivals over hele verden. I 2000 inviterede Teubner og Meyer Black Market International til et samarbejde på Expo i Hannover, Tyskland. Siden er de blevet en del af Black Market Internationals internationale møder. Deres arbejde påvirkes af situationen på stedet i det øjeblik, de udfører en performance. Det er ikke muligt at planlægge arbejdet helt. For HM2T er performance øjeblikkets kunstform. De forvandler tid til billede og gør menneskelige handlinger synlige.

Wen Lee (SK)

Siden 1980'erne har multikunstneren Wen Lee behandlet og undersøgt det narrative selv og den sociale identitet i en globaliseret verden. Han er bedst kendt for hans Yellow man performances, hvor han maler hele sin krop ind i skrigende gul maling. Hans værker har ofte kritiske politiske undertoner og kritiserer den stigmatiserende race- og religionsinddeling, som hersker i Singapore.

DJ HVAD (DK)

HARI KISHORE har siden midten af 00'erne gjort sig bemærket i medier og på scener i forskellige skikkelser. Som Kid Kishore grundlagde han det skelsættende SYG NOK Records og var ophavsmand til hybridgenrer som indisk crunk og perker tech. Han definerede sig siden som en stor iscenesætter gennem en række happenings – som da han i en periode tog imod bookinger under kunstnernavnet Trentemøller eller da han sammen med kunstnerkollegaen Goodiepal stjal og hackede verdens dyreste lydeffektscomputer fra Det Jyske Musikkonservatorium, solgte den videre til en belgisk ingeniør og fordelte overskuddet i 500-kronesedler, der blev lagt i omslaget på Goodiepals næste udgivelse. Med til hans meritter hører også det berygtede Albertslund Terror Korps, den grotesk-satiriske adoption af navnet Faderhuset – og det seneste alter ego DJ HVAD.

SUNE PETERSEN (DK)

SUNE PETERSEN er digital kunstner. Som MOTORSAW arbejder han med syntetisk video i performances og installationer og er specialiseret i omsluttende interaktive oplevelser. Han har lavet live visualiseringer for kunstnere som Trentemøller, Funkstörung og Groove Armada. MOTORSAW er denne aften det interaktive islæt i Kishores performance.

TOBIAS LEE (DK)

TOBIAS LEE har siden starten på SYG NOK Records lavet grænsesøgende elektronisk musik som Kim Young Ill og Young Bukkake. Under sit nuværende alias Why Be har han for nylig udgivet EP'en 'SNIPESTREET', der er en genreekskursion i eksperimentel grime.

ROBERT KUZBORSKI (DK)

ROBERT KUZBORSKI er visuel kunstner og arbejder med videoprojicering, mapping and indholdsproduktion. Han har været med i Platform 4 siden starten, og han leverer det visuelle indhold til Why Bes performance på Lørdag aften på Platform 4.

Værst (DK)

Værkstedet Værst, atelierfællesskab i København, dannet i 1981 af Erik A. Frandsen og Dorte Østergaard Jakobsen (f. 1957) med deltagelse af bl.a. Christian Lemmerz, Lars Nørgård, Ane Mette Ruge og Jacob F. Schokking, der gennem individuelle eller kollektive arbejdsprocesser og fælles projekter udforskede billedkunstens sprog.

Efter opløsningen i 1984 fortsatte aktiviteterne ind i 1990'erne i Performancegruppen Værst, hvor bl.a. Christian Lemmerz, Michael Kvium og Sonny Tronborg (1953-2009) deltog.

I Kunsthal Nord er der udstillinget video dokumentation fra performancene: AFASI, Bjergbestigningen og I Dalen