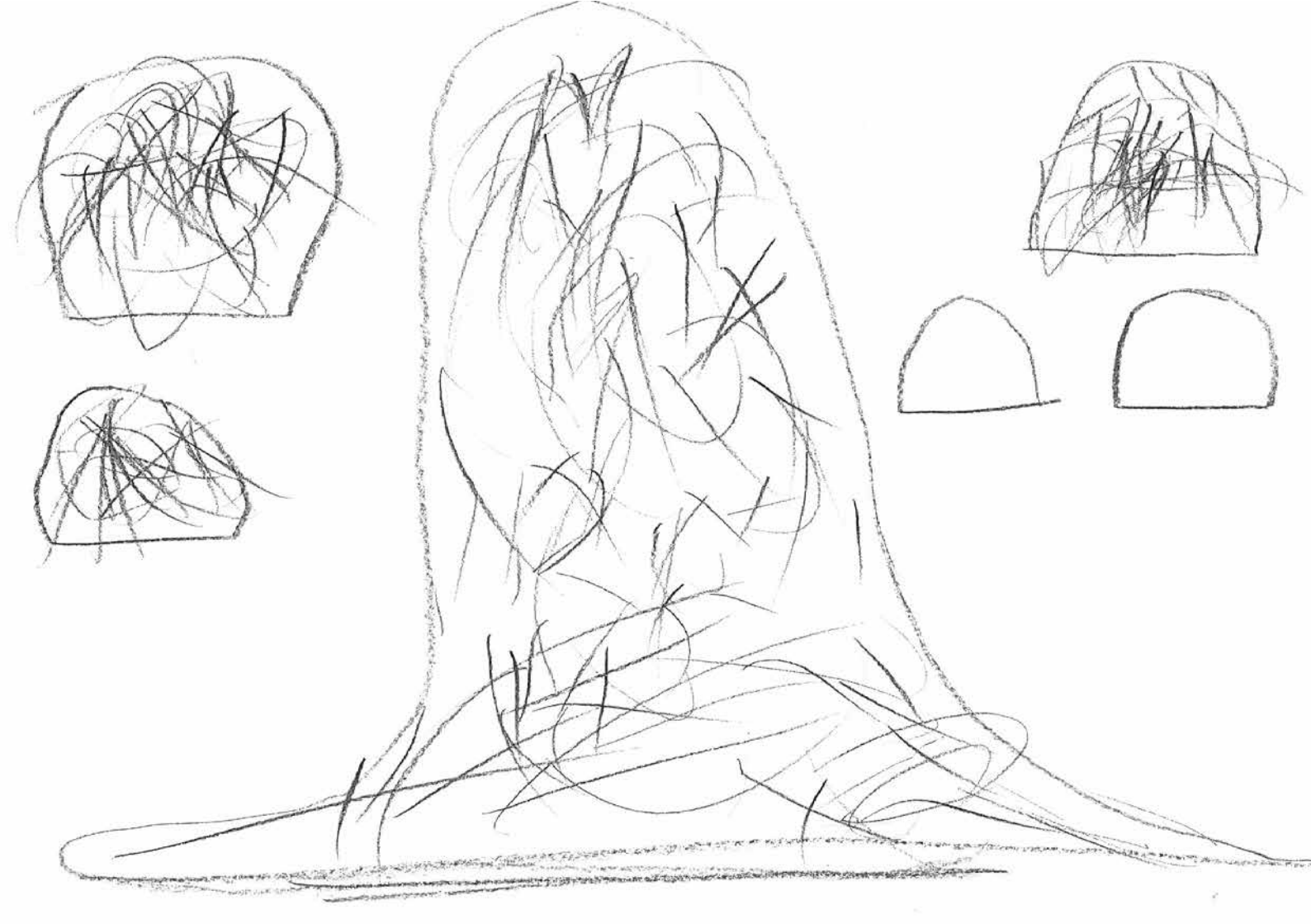
Live Art for Børn 2015

Elektronisk program

m.i.s.



Velkommen til Live Art for Børn

Der findes film, teater, bøger og musik særligt beregnet på børn, men ikke mange malerier, fotografier, kunstvideoer og skulpturer. Og da slet ikke performancekunst!

Vi præsenterer to måneder med levende kunst for børn og deres voksne på Arken i Ishøj og fem byer i Skåne. Den performancekunst, vi viser, er velegnet til børn: Kort, billedmættet og morsom.

Vi viser også teater, en musical og tilbyder fire gratis workshops. Spil blindefodbold, skespil eller lav dine egne penge og brug dem i udvalgte butikker.

Forestillinger, performances og workshops er gratis, når entreen til ARKEN er betalt.

Kom. Det bliver festligt!

Venlig hilsen

Liveart.dk

Klassikere for kids: Faust

Lørdag 5 september klokken 14
Søndag 6 september klokken 12
fra 9 år
dansk tale

Faust vil vide alt om verden. Han læser og læser og bliver aldrig færdig. Tiden går, og han bliver gammel. Men så kommer djævlen Mefisto i blond paryk og høje hæle. Hun har et tilbud: Faust kan få alle sine jordiske ønsker opfyldt, hvis Mefisto må få hans sjæl. Klassikere for kids (NO) er verdenslitteraturens mesterværker omsat til performanceteater for børn. Trilogien omfatter Johann Wolfgang von Goethes Faust, Virginia Woolfs Til fyret og Fjodor Dostojevskijs Forbrydelse og straf. Faust blev nomineret til den norske Heddapris for årets børneforestilling i 2013. Til fyret blev nomineret til Heddaprisen i 2015.

Skuespillere: Anders Høgli, Josephine Kylen Collins og Hildur Kristinsdottir
Lyd: Lassa Passage Nøsted
Lys. Anders Borchgrevink
Koncept og instruktion: Hildur Kristinsdottir.
Dramaturgi: Matilde Holdhus.
Lyddesign: Stine Janvin Motland og Gyrid Kaldestad.
Scenografi: Petter Alstad og Bård Vaag Stangnes.
Lysdesigner: Norunn Standal.
Producent: Mona Larsen.

www.klassikereforkids.no

FAUST

BBB Johannes Deimling: Workshop

Workshop visning
Lørdag 12 september klokken 13
Performances
Søndag 13 september klokken 13
for alle

BBB Johannes Deimling (DE) og Lotte Kaiser (DE) arbejder med kroppens og naturens processer. Lørdag præsenterer de afslutningen på en workshop med en skoleklasse fra Ishøj. Søndag viser deres eget arbejde. En performance kan bestå i at:

Skubbe vådt mos gennem en bunke stole.
Drysse sand i en gul streg på gulvet. Lægge sig langs med stregen.
Lukke sig som en bog omkring stregen.
Lægge en bog på ansigtet og tegne i den.
Trække en lang snor ud af en fiskemund og ind i sin egen mund.
Lave bobler i et glas. Male sit ansigt sølvfarvet. Stå på stolene med en vinge.
Smide fjer op i luften. Lægge fisken på vådt mos.

BBB Johannes Deimling er professor i performancekunst ved Norwegian Theatre Academy. I 2008 grundlagde han det uafhængige og internationale forskningsprojekt PAS | Performance Art Studies. Lotte Kaiser er 16 år, hans elev og selvstændig performancekunstner.

www.bbbjohannesdeimling.de
tinyurl.com/PAS27-lotte-kaiser

NORPOL:
Dette er ikke en forestilling

Lørdag 19 september klokken 13
Søndag 20 september klokken 13
fra 8 år
dansk tale

For de lidt større børn og deres voksne præsenterer vi et seriøst underholdende og eksistentialistisk show, der trods mange tapre forsøg aldrig kommer i gang. For hvad sker der egentlig, når man forklarer sig med det, man ikke er, og det, man ikke står for, i stedet for at præsentere det, man faktisk tror på?

Daniel Norback (DK) har arbejdet som performer, tekstforfatter og instruktør siden 1996; ofte med improvisation som overordnet koncept. Han er kunstnerisk leder af performancegruppen NORPOL, der skaber forestillinger i området mellem teater, performance og dokumentar.

Medvirkende:
Tekst og performance: Daniel Norback
Iscenesættelse: Adelaide Bentzon
Scenografi: Seimi Nørregaard
Lysdesign: Boaz Barkan
Interviews: Frederik Stjernfelt og Jakob Als Thomsen

www.norpol.org

POLICE
POLICE
POLICE

Christopher Kline: O.K. The Musical

Lørdag 26 september klokken 13
Søndag 27 september klokken 13
Forestillingen er for folk over 6 år
Men alle kan være med til at lave den.
Kontak info@liveart.dk hvis I vil være med
til at skabe O.K. The Musical

O.K. The Musical handler om Christoper Klines barndomsby Old Kinderhook i staten New York. Byen er fuld af sære skikkelser, historier og ritualer; der kan minde om TV-serien Twin Peaks. Musicalen er udviklet over en måned i samarbejde med lokale i en butik i Ishøj Bycenter. Den præsenterer et udvalg af typiske fortællinger, karakterer og sange fra Old Kinderhook i et surrealistisk og tegneserieagtigt univers.

Christopher Kline (US) bor og arbejder i Berlin. I 2013 begyndte han på projektet O.K., hvor han genskaber sin amerikanske barndomsby i form af billeder, objekter, kunsthåndværk, bøger og en musical, der blev til udstillingen O.K. på Grimmuseum, Berlin 2014. Efterfølgende har han opført O.K.- The Musical (Pre-Production) på insitu, Berlin 2015 og O.K. The Musical (Dress Rehearsals) på KW KunstWerk Institut for Samtidskunst i Berlin 2015.

www.christopher-kline.com

Molly Haslund: Spoon Ball

Lørdag 3 oktober 11-17
Søndag 4 oktober 11-17
for alle

Spoon Ball, eller skespil, er Molly Haslunds (DK) egen opfindelse. Spillet spilles af to eller flere hold med et antal mandshøje skeer og bolde i overstørrelse. Boldene kan skydes afsted med skeerne, man kan sidde i skeerne og spinne rundt, eller lave fælles koreografier med skeer og bolde. Sammen finder deltagerne på nye teknikker og bliver enige om spillereglerne for den afsluttende Spoon Ball match. Kom og leg med!

Molly Haslund kombinerer objekter og skulpturer, performancekunst, musik, litteratur og popkultur. Hendes værker undersøger hvordan ideer, identitet og sociale hierarkier hænger sammen. Hun er kendt for sine særligt udviklede legeredskaber, der blandt andet tæller en kæmpepasser, en sjippesøjle og de store Spoon Ball skeer.

www.mollyhaslund.com

Showcase Beat le Mot: Offside

Fredag 9 oktober 10-14
Lørdag 10 oktober 10-14
For alle

Performance-Blindefodbold

Deltagerne spiller mod hinanden på en indendørs bane i små hold. Hver kamp varer 15 minutter. Deltagerne har bind for øjnene, og der er en klokke i bolden, så man kan høre den. Det er ingen forudsætning, at deltagerne kan spille fodbold i forvejen. Kampen kommenteres live af blandt andre John "Faxe" Jensen. Kom og prøv at ramme bolden!

Showcase Beat Le Mot blev grundlagt i 1998 i Giessen, Tyskland. De har produceret over 40 værker, der er blevet vist i 16 lande. Deres arbejde omfatter teater, musik, TV, film og billedkunst for børn og voksne. Adskillige af værkerne er prisbelønnede. De fire faste medlemmer er Nikola Duric, Dariusz Kostyra, Thorsten Eibeler og Veit Sprenger.

www.showcasebeatlemot.de

Seminar: Live Art for Børn for voksne

Lørdag 10 oktober 11.30-16.30
kun for voksne (engelsk tale)
Tilmelding på
nedenstående link

Vi har inviteret kunstnere, forskere, børn og kritikere til at fortælle om deres oplevelser med grænser og regler i konkrete kunst- og teaterprojekter. Findes der regler for, hvad man kan præsentere for børn? Er det de voksne, der skal definere dem?

Programmet byder på:

- Oplæg og blindefodboldkamp ved den tyske gruppe Showcase Beat Le Mot. Kampen kommenteres af den tidligere danske landsholdsspiller John "Faxe" Jensen.
- Oplæg ved Torben Sangild om performancekunst for børn og om at få overskredet sine egne grænser på sine børns vegne.
- Oplæg ved DR. Sibylle Peters fra Fundus Theater i Hamburg om sit Forschungstheater, der søger svarene på børns elementære spørgsmål. Hun gennemgår blandt andet projektet "Kinder-Bank", hvor børn producerer deres egne penge, som de kan købe ind for i udvalgte butikker.
- Præsentation af projektet "Haircuts by children" af den canadiske gruppe Mammalian Diving Reflex, som deltog på Live Art for Børn i 2014.
- Paneldiskussion og debat, modereret af Henrik Vestergaard.

www.teaterskolen-efteruddannelsen.dk/kurser.php?kursus_id=342

Forschungstheater: Børnebanken

Workshop
Søndag 11 oktober 11-16
Mandag 12 oktober 11-16
For hele familien.
Det forventes at man bruger hele dagen i workshoppen.
Tilmelding på info@liveart.dk eller på dagen

Performanceforedrag
Lørdag 24 oktober klokken 13
Moderne Museet Malmö
Søndag 25 oktober klokken 13
Landskrona Museum

For alle

I denne workshop grundlægger vi en børnebank og bliver aktionærer! Vi vil opfinde vores egen valuta og få den til at virke rigtigt! Til sidst tager vi på indkøb med vores hjemmelavede penge!

Tror du at det er muligt? Nej? Hvorfor ikke? Men hvad ER penge overhovedet, og hvordan fungerer de normalt? Lad os finde ud af det ved at lave vores egne!

Forschungstheater grundlagde Kinderbank i Hamburg i 2012 som et forskningsprojekt, der undersøger penge, børnefattigdom og drømmen om rigdom. Kinderbank i Hamburg er et netværk af forskere, butiksejere, kunstnere og skolebørn. Denne workshop vil grundlægge en børnebank i Danmark og Sverige og formidle viden om, hvordan man skaber penge.

Dr. Sibylle Peters er researcher og performance artist og har studeret litteratur, kulturstudier og filosofi og arbejdet ved universiteter i Hamburg, München og Berlin. Workshoppen i København bliver afholdt med Hanno Krieg og Louise Vind Nielsen. Hanno Krieg medvirker også i Malmö og Landskrona.

www.fundus-theater.de/forschungstheater

UNSER
GELD IST
ANDERS
WEIL..
... ES NICHT
VON DEN
AMT !!!
HAMBURG
KINDERBANK

Nicolas Puyjalon: 3 performances

Tirsdag 13 oktober klokken 13
Onsdag 14 oktober klokken 13
Torsdag 15 oktober klokken 13
for alle

Nicolas Puyjalons (FR) værker handler om succes og fiasko og den fine linje mellem dem. Med en stålsat tro på sine egne evner undersøger han hverdagens udfordringer som at tage brusebad, cykle og gøre rent.

I et værk får han på ingen tid bygget en konstruktion, der gør ham i stand til at røre loftet med en pegefinger - før det hele braser sammen. I et andet værk bekloeder han vaeggene med velcrotape for at tage en svømmetur med balloner spændt på ryggen. Vi præsenterer 3 forskellige værker på 3 dage.

Nicolas Puyjalon er performancekunstner, og hans praksis og kunstneriske sprog har referencer til dans og teater. Han bor og arbejder i Berlin.

cargocollective.com/nicolaspuyjalon

Marita Bullmann: 2 performances

Fredag 15 oktober klokken 13
Lørdag 16 oktober klokken 13
for alle

Marita Bullmann (DE) undersøger hverdagens små øjeblikke - som når en flaske sodavand bliver åbnet og bruser over. Hun arbejder med skum, ferskner, æg og andre almindelige objekter, men bruger dem på nye og uventede måder, der fremhæver deres skønhed.

Marita Bullmann arbejder med performance, installation og fotografi. Hun bor og arbejder i Essen i Tyskland og er medgrundlægger af PAErsche netværket for performancekunst.

www.maritabullmann.de

Elke Mark: performance

Søndag 18 oktober klokken 13
for alle

Elke Mark (DE) arbejder med sanseligheden i hverdagen. Hun anvender almindelige materialer og handlinger på nye og uventede måder, som når hun maler billeder på et højhus med en vandslange, eller skaber et regnvejr af tusinde faldende knappenåle. Hun bruger vind, vand og sand, lys og mørke, parasoller, ægte tæpper og meget mere. Mange af hendes performances er vandringer, der følger eller lægger et spor sammen med publikum i naturen, i tomme fabriksbygninger, museer og i det offentlige rum.

Elke Mark bor og arbejder i Flensburg, hvor hun underviser i performancekunst ved Flensburg Universitet. Siden 2013 har hun organiseret den årlige "BRISE" sommerfestival for performancekunst i grænselandet. Hun er medgrundlægger af PAErsche, et internationalt netværk for performancekunst.

www.elkemark.com

Bästa Biennalens konference

Mandag 19 oktober

Dunkers Kulturhus Helsingborg
for voksne

Bästa Biennalen ønsker at forny og inspirere debatten om kunst, formidling og pædagogik ud fra et regionalt og internationalt perspektiv. Konferencen er et mødested for alle, der interesserer sig for kunst og kunstpædagogik, og et uddannelsestilbud for dem, der arbejder med kunstpædagogik og formidling regionalt, nationalt og internationalt.

Konferencen i 2015 er organiseret i samarbejde med Tate Modern og det regionale kunstpædagogiske netværk i Skåne. Den finder sted på Dunkers Kulturhus i Helsingborg.

www.dunkerskulturhus.se
www.bastabiennalen.se

Kurt Johannessen

Lørdag 24 oktober 13-15
Moderna Museet Malmö

Søndag 25 oktober 13-15
Landskrona Museum

"Jeg har længe været optaget af små ting og små handlinger. Det forsigtige, det stille, det tilsyneladende ubetydelige. Centralt i dette arbejde er frø og døde fluer. Frø har et potentiale i sig for liv og muligheder. Jeg synes, det er et fint og smukt billede på mange ting. Den døde flue er i den anden ende; døden. Fluer er ubetydelige, og ingen tager sig af en død flue. Netop derfor er det vigtigt at tage den med og give den værdi. Den døde flue har også noget at fortælle."

Kurt Johannessen (NO) er performancekunstner og har desuden arbejdet med bøger, video og installationer siden begyndelsen af firserne. Hans praksis er minimalistisk og poetisk, og med et strejf af humor.

www.zeth.no
www.modernamuseet.se/Malmo
www.landskrona.se/museum.aspx

Essi Kausalainen

Lørdag 30 oktober 13-15
Kristianstad Konsthall

Søndag 1 november 13-15
Ystads Konstmuseum

Essi Kausalainen (FI) opfatter verden som en organisk helhed, hvor alle dele er lige vigtige. I hendes værker indgår rummet, forskellige levende væsener og genstande som partnere og performere. Hun skaber ceremonier med planter, mineraler og objekter.

Essi Kausalainen har studeret performancekunst og -teori i Turku Arts Academy og i Theatre Academy of Finland. Hun har blandt andet udstillet og performet i Riga, Malmö Moderna Museet, Frankfurt Kunstverein, Museet for Samtidskunst i Roskilde, Kunstraum Bethanien i Berlin og på et af Liveart.dks Samtalekøkkener i Nikolaj Kunsthal.

www.essikausalainen.com
www.regionmuseet.se/kristianstads_konsthall.htm
www.ystad.se/kultur/ystads-konstmuseum

expo-
sure

Örn Alexander Ámundason

Lørdag 30 oktober 13-15
Kristianstad Konsthall

Søndag 1 november 13-15
Ystads Konstmuseum

Örn Alexander Ámundasons (IS) værker handler om at skabe. Hvor kommer ideer fra, og hvad stiller vi op med dem? Han interesserer sig for kampen mellem mennesket og kunstneren, og det håbløse og tragi-komiske forsøg på at få dem til at samarbejde og skabe noget interessant.

Örn Alexander Ámundason har studeret på Kunstakademiet i Malmö. Efter afgangen i 2011, har han bl.a. udstillet på Trondheim Kunstmuseum, Lunds Konsthall, Galleri F15, Röda Sten Konsthall, Tidens Krav, Suðsuðvestur, Platform Arts Belfast og Brandenburgischer Kunstverein. Han har optrådt på The Living Art Museum, The Armory Show, Sequences 2011, ACTS International Festival for Performative Art, Landmark Bergen, Göteborg International Biennal for Contemporary Art og på to af Liveart.dks Samtalekøkkener (Inkonst i Malmö og Nikolaj Kunsthal).

www.ornalexanderamundason.com
www.regionmuseet.se/kristianstads_konsthall.htm
www.ystad.se/kultur/ystads-konstmuseum

Live Art for Børn

I februar 2014 arrangerede vi verdens første performancekunstfestival for børn i Nikolaj Kunsthal i København. Mellem 5. september og 1. november 2015 arrangerer vi igen Live Art for Børn. Denne gang på ARKEN i Ishøj og fem byer i Skåne.

Forestillinger og værker på Live Art for Børn er udvalgt, men ikke skabt specielt med henblik på børn. Vi prioriterer projekter, der udstråler høj tiltro til børns evner til at forstå kunsten og verden. Projekter, der giver dem en aktiv og skabende rolle, og viser at kunsten kan gøre en forskel.

På Live Art for Børn i Nikolaj Kunsthal 2014 tog Søren Berner en flok børnehavebørn ud for at lave børneaktivisme. Han fandt baggårde med flotte legepladser på Google Maps og stemte dørklokker sammen med 16 børn, indtil de fik lov til at komme ind og lege. Bagefter ringede de igen på og bad om lov til at spise deres madpakker inde i varmen, for hvem kan sige nej til 16 frysende børn?

Street art for børn: I et andet projekt byggede Thomas Dambo og Søren Berner fuglehuse sammen med børnene og hængte dem op rundt omkring Nikolaj Kunsthal. Se foto på modsatte side. Thomas Dambo udstiller i øvrigt også på ARKEN i udstillingen "Kunst i sollys", som kan ses frem til 13. september. Hans bidrag består af 49 kamuflerede fuglehuse som hænger langs vejen til ARKEN, hvor man under hele Live Art for Børn desuden kan opleve Randi og Katrines udstilling "Mellem tårne".

På den første Live Art for Børn kunne børnene dagligt bygge huler sammen med Seimi Nørregaard. Hulerne voksede og blev større, jo flere børn, der byggede på dem. Se foto fra Seimi Nørregaards "Hulerum" på næste side.

Mange børns møde med kunst og teater sker gennem skolen og bliver formidlet af en lærer eller en kunstpædagog, med det resultat at formidlingen stjæler fokus og opmærksomhed fra kunsten. Vi er bevidst upædagogiske. På Live Art for Børn lader vi børnene møde kunsten på kunstens vilkår.

Som man kan se af vores kuratering, har vi en svaghed for værker, der låner børn et råderum indenfor samfund, miljø, økonomi og politik. Et eksempel er Forschungsheater fra Hamburg, som vi præsenterer på Live Art for Børn 2015, og arbejder videre med i 2016. De tager udgangspunkt i børns elementære spørgsmål om penge og undersøger det i praksis. I "Børnebanken" opretter børn deres egen bank, udsteder egne penge og laver aftaler med lokale butikker om at visse varer kan købes for de hjemmegjorte penge. Deres månedlige bestyrelsesmøde for bankens børneaktionærer er offentligt tilgængeligt for et udefrakommende publikum i en teatersal.

På den første Live Art for Børn viste vi "Haircuts by Children" af Mammalian Diving Reflex fra Canada. En skoleklasse overtog frisørsalonen Stone i København K. og klippede voksne gratis to dage i træk. Se foto på næste side. Det er spændende at lege med hierarkiet mellem børn og voksne: Ville du lade et barn bestemme din frisure?

Grænserne mellem børn og voksne er temaet for vores seminar med danske og udenlandske foredragsholdere. Det afholdes den 10. oktober på ARKEN i samarbejde med Scenekunstens Efteruddannelse.

Mange af værkerne på Live Art for Børn stiller spørgsmål ved de eksisterende ansvarsområder og spilleregler. Molly Haslunds spil med kæmpeskeer og Showcase Beat Le Mots blindefodbold tematiserer reglerne direkte, men det er et underliggende tema for hele festivalen: Hvor går grænserne for, hvad man kan vise og lave sammen med børn? Børn kan være mere åbensindede end deres forældre. Så hvorfor er det voksnes konservative idealer og mangel på fantasi, der sætter grænser for børnekulturen?

Liveart.dk har få krav til kunstnerne. Værkerne må ikke indholde kropsvæsker, men vi har intet forbud mod nøgenhed. Ulla Hvejsel valgte for eksempel at give børnene mulighed for stille spørgsmål til sin bare røv. Se foto næste side.

På Live Art for Børn på ARKEN ved vi ikke altid, hvad kunstnerne ønsker at vise. Vi ved, at der er en teaterforestilling baseret på Goethes "Faust", og at der skal spilles Blindefodbold med blandt andet John Faxe Jensen som kommentator. Vi ved, at den amerikanske kunstner Christopher Kline bygger en musicalinstallation sammen med en gruppe børn og voksne, og at Daniel Norback viser en performance, som efter sigende ikke er en performance.

Men vi ved ikke, hvad franske Nicolas Puyjalon vil vise de tre dage i efterårferien. Vi ved, at han gerne bygger umulige konstruktioner, men også at han ikke beslutter sig, før han ankommer og ser stedet. Måske ændrer rummets energi værket radikalt på dagen? Det gælder også den tyske performancekunstner Johannes Deimling og hans tidligere elev, Lotte Kaiser på 16 år, tyskerne Elke Mark og Marita Bulmann, norske Kurt Johannessen og finske Essi Kausalainen.

Hele oktober 2015 samarbejder vi med Moderna Museet i Malmø og Barnens Bästa Biennale om en række performative events for børn i Skåne, hvor vi viser performances, og børnene tegner oplevelsen som udgangspunkt for en debat om kunsten. Tegningerne i dette program stammer fra tilsvarende sessioner efter Peter Holmgaards og Marcio Calvalhos performances på Live Art for Børn i Nikolaj Kunsthal 2014.

Live Art er virkelighedsundersøgelser af kortere eller længere varighed, som publikum inddrages i. Live Art er ikke nødvendigvis "live" i alle faser af undersøgelsen, som afgrænses af nogle spilleregler eller et koncept.

efter
tage

Det typiske live art projekt er båret frem af en stærk idé og derfor ofte interdisciplinært. Den trinvise fremadskridende undersøgelse af virkeligheden vil typisk foregå i flere forskellige medier – i det offentlige rum, på scenen, som spil, bøger eller foredrag. Nogle af disse udtryk tjener samtidig som dokumentation af projektet.

Live Art kan være performancekunst, eksperimenterende scenekunst og helt andre typer kunstbegivenheder, der involverer et publikum, en kunstner og et live øjeblik. Performancekunsten er for os en af de væsentligste Live Art strategier, opfundet i 1955 på Black Mountain College. I performancekunst er der ingen fiktion. Objekter og materialer er taget fra virkeligheden. De bliver undersøgt med åbent sind og sammensat i nye konstellationer, som ofte appellerer på et grundliggende plan med farver, rytme og sanselighed.

Der findes naturligvis et lag af abstraktion og referencer, der taler mest til voksne på vores festival, for vi mener, at børn får mest ud af kunsten, når deres voksne også har haft en god, overraskende og inspirerende kunstoplevelse.

Endnu en gang velkommen til Live Art for Børn!

Med venlig hilsen
Liveart.dk

Live Art for Børn er arrangeret og kurateret af Liveart.dk og støttet af:

STATENS KUNSTRÅD
DANISH ARTS COUNCIL

ARKEN

DEN DANSKE SCENEKUNSTSKOLE
EFTERUDDANNELSEN
KØBENHAVN

B! BÄSTA BIENNALEN! 2015
En konstfestival för barn, unga och andra nyfikna.

Velfærds- og forskningsfonden for Pædagoger

norden
Kulturkontakt Nord

Tak til:

Lotus Kisbye
Cecilie Tonnesen
Paw Petersen
Per Elbke Nielsen
John Bruun
Anne Neimann Clement

Og alle på Dunkers Kulturhus,
Moderna Museet Malmö,
Landskrona Museum,
Kristiansstad Konsthall og
Ystad Konstmuseum

www.arken.dk
www.liveart.dk
www.bastabiennalen.se

Foto credit:

Peter Holmgaard: Ukendt barn
Klassikere for kids: StinniFoto
Lotte Kaiser: Monika Sobcza
Daniel Norback: Malle Madsen
Christopher Kline: Publikums fotos
Molly Haaslund: Nana Reimers
Showcase Beat le Mot: PR foto
Marcio Calvalho: Ukendt barn
Sibylle Peters: Margaux Weiß
Nicolas Puyjalon: Sophie Lapalu
Marita Bullmann: Jordan Hutchings
Elke Mark: Michael Panknin
Sibylle Peters: Margaux Weiß
Kurt Johannesen: Pavana Reid
Essi Kausalanien: Ansis Starks
Örn Alexander Ámundason: Gulli Már
Søren Berner/Thomas Dambo: Henrik Harder Bak
Seimi Nørregaard: Henrik Vestergaard
Mammalian Diving Reflex: Ellen Friis
Ulla Hvejsel: Ellen Friis

ARKEN

Lørdag 5/9 14.00 Klassikere for kids: Faust
Søndag 6/9 12.00 Klassikere for kids: Faust
Lørdag 12/9 13.00 BBB Johannes Deimling workshop visning
Søndag 13/9 13.00 BBB Johannes Deimling og Lotte Kaiser
Lørdag 19/9 13.00 Daniel Norback: Dette er ikke en forestilling
Søndag 20/9 13.00 Daniel Norback: Dette er ikke en forestilling
Lørdag 26/9 13.00 Christopher Kline: O.K. The Musical
Søndag 27/9 13.00 Christopher Kline: O.K. The Musical
Lørdag 3/10 11-16 Molly Haaslund: Spoon Ball
Søndag 4/10 11-16 Molly Haaslund: Spoon Ball
Fredag 9/10 10-14 Showcase Beat le Mot: Offside

Efterårsferie Danmark:
Lørdag 10/10 10-14 Showcase Beat le Mot: Offside
Lørdag 10/10 11.30-16.30 Seminar
Søndag 11/10 11-16 Forschungstheater: Børnebanken
Mandag 12/10 11-16 Forschungstheater: Børnebanken
Tirsdag 13/10 13.00 Nicolas Puyjalon: performance
Onsdag 14/10 13.00 Nicolas Puyjalon: performance
Torsdag 15/10 13.00 Nicolas Puyjalon: performance
Fredag 16/10 13.00 Marita Bullmann: performance
Lørdag 17/10 13.00 Marita Bullmann: performance
Søndag 18/10 13.00 Elke Mark: performance

DUNKERS

Mandag 19/10 Konference

MODERNA MUSEET

Lørdag 24/10 13.00
Sibylle Peters og Kurt Johannessen

Landskrona Museum

Søndag 25/10 13.00
Sibylle Peters og Kurt Johannessen

Kristianstads konsthall

Lørdag 31/10 13.00 Essi Kausalainen
og Örn Alexander Ámundason

Ystads konstmuseum

Søndag 1/11 13.00 Essi Kausalainen
og Örn Alexander Ámundason