



Center for Liveart.dk: 50 farlige ting (alle børn bør prøve)



Børnene får lov at afprøve farlige ting i en sjov, men også noget løs forestilling. Foto: Center for Liveart.dk

Skum i hovedet

15-05-2017

Sjov, men også unødigt løs eksperimentalforestilling om farlige ting for børn.

Rød-hvide advarselsbånd indhegner scenen. To mænd i arbejdsdragter og sikkerhedshjelme eksperimenterer med et eller andet. Den ene har således en kogeplade og en gryde monteret på sikkerhedshjelm.

Vi venter spændt på, hvad det mon skal betyde. Det betyder popcorn! Poppende ud af gryden som en skøn salt-og-kaloriefontæne, lige til at gulfle i sig.

Og hvorfor så det? Jo, de to mænd er i gang med at udforske, hvad børn bør forsøge sig med af farlige ting mindst en gang i deres liv. Forestillingen, der er udviklet i Tyskland, er baseret på den amerikanske bog '50 Dangerous Things (You Should Let Your Children Do)'.

Sikkert en voldsomt provokerende titel og ide i et land, hvor man kan blive sagsøgt og ruineret for alt, der bare smager en lille smule af risiko, hvis man ikke har gjort opmærksom på samme. Varm kaffe, for nu bare at tage et af de mere groteske eksempler.

Forestillingen gør nu også fint rede for, hvilke sikkerhedsforanstaltninger, der bør tages, hvis man fx tænder en tændstik eller hvis man popper popcorn. For den varme olie kan sprøjte ganske langt ud af gryden og gøre ret ondt – derfor læg låg på, kære venner!

Hvorfor?

Nu er det ikke alle 50 ting, der skal gennemgås. Vi nøjes med at lære, hvordan en ildslukker fungerer – ret sjovt at få lov at oversprøjte den ene spiller med skum, mens vi slukker en brændende fakkel. Eller smager på et 9 volts batteri med tungen. Det kildrer så sært! Eller sprænger en ballon i luften eller med superlim får limet et par fingre sammen med naboens fingre den næste times tid.

Moralen er: prøv det farlige – hånden ud af bilvinduet i fart eller klatre i træer – men lær først, hvordan man gør det mindre farligt. Ideen er at blande pædagogik med sjov, teater med skolens fysik- og kemitimer.

Og ideen er god, formen bare knap så vellykket. For der er en række præmisser og teatermæssige valg, der ikke synes truffet.

Hvorfor er det netop de eksperimenter, der er valgt ud af bogen og ikke de mere end 40 andre? Spørgsmålet er påtrængende, fordi et par af de valgte ikke rigtig fungerer. Som de to hænder, lavet af is, der vandrer rundt mellem rækkerne – hvad skal det lære os? Og forsøget på at kede os – fordi det skulle være farligt at kede sig. Det bliver bare et tomt slag i luften.

FAKTA

Center for Liveart.dk: 50 farlige ting (alle børn bør prøve) -

Ide: Forschungstheater ved Fundustheater Hamburg efter bog af Gever Tulley og Julie Spiegel. Konsulent: Ellen Friis. Musik: Tanja Gwiasda. Grafik: Maja Bechert. Medvirkende: Henrik Vestergaard og Daniel Norback. Aldersgruppe: fra 4 år. Varighed: 45 minutter. Turneforestilling. Set 30. april 2017 på Aprilfestival i Sønderborg. www.liveart.dk

Men nok så væsentligt er de to næste spørgsmål: Hvorfor læser de højt af bogen på engelsk og oversætter bagefter til dansk? Sig det dog bare, som det er. Og hvad skal vi bruge alle de mange referencer til diverse kunstnere til?

De to spillere opremser danske og udenlandske kunstnere – fra Yoko Ono til Kirsten Justesen – der også har arbejdet med begrebet fare i deres karriere og gjort sig tanker om dette fænomen.

Mon ret mange børn fra fire år og opefter kender dem eller er specielt interesseret i denne teoretiske overbygning? Især ikke fordi det bare kommer ret henkastet og tilfældigt, så det aldrig får nogen reel betydning eller pirrer vores nysgerrighed for alvor. Dramaturgisk sjusk, simpelthen.

Løs struktur

Samtidig virker samspillet mellem de to skuespillere, Daniel Norback og Henrik Vestergaard, ikke specielt overbevisende. Det henkastede småsnakkeri er for løst i fugerne og pointerne ikke stramme nok. Der er ikke krediteret nogen instruktør på forestillingen – det havde ellers nok været en god gardering mod verbalt famleri og deraf følgende adspredt stemning hos os på rækkerne.

For lige så optaget ungerne og vi voksne er af de forskellige eksperimenter, lige så let rammes vi af den løse strukturs indbyggede risiko for kedsomhed.

Så kom igen, kære fareforskere. Behold det, der er ægte sjovt; forklar os forestillingens præmisser fra begyndelsen – blandt andet at vi ikke skal alle 50 forsøg igennem – beslut jer til, om I vil have en intellektuel og kunsthistorisk overbygning eller ej, og ikke mindst stram formen og lug ud i sjuskeriet.

Det står vist alt sammen i grundbogen '50 dramaturgiske greb, der skaber en god teaterforestilling'.

Af: *Henrik Lyding*

TEATERAVISEN.DK

SCENEKUNST
FOR BØRN
OG UNGE



Festivalshowet bestod af udpluk fra nogle af Aprilfestival 2017's næsten 180 forestillinger. Her er det en ung tilskuer, der hjælper til i indslaget fra Center for Live Arts '50 farlige ting', hvor han skulle få en kanin – dog i plastic – til at eksplodere... Foto: Søren K. Kløft

Slutspurten sættes ind

27-04-2017

Efter fire børneteaterdage og mange små og store officielle og faglige arrangementer er Aprilfestival 2017 i Sønderborg nået frem til det afsluttende amokrend i weekenden, hvor flere hundrede opførelser venter på de lokale børn og unge og deres voksne, formidlerne og andre tilrejsende.

Af: Carsten Jensen

Så er den første og længste del af Aprilfestival 2017 i Sønderborg Kommune afviklet. En festival i de smukkeste omgivelser, som tænkes kan - og med en imødekommende lokalbefolkning, der har taget imod arrangementet med venlig nysgerrighed, mens de aktive involverede i de lokale arbejdsgrupper, inkl. de frivillige, har lagt megen energi og kompetent arbejdskraft i det store arrangements mange praktiske opgaver.

Det har været vellykket på alle parametre: De lukkede forestillinger på skoler og institutioner er blevet modtaget godt af børn og undervisere – ganske få og nærmest uundgåelige aflysninger har der været pga. sygdom, tekniske koks m.v., men flere hundrede opførelser er nået rundt til alle hjørner af kommunen. Også de offentlige forestillinger eftermiddage og aftener i hverdagene har været godt besøgt og med meget fine lokale arrangører, der har taget overmåde vel imod tilskuerne.

Vejret har dog levet sit helt eget liv og været lige så afvekslende som naturen: Det har sneet og haglet og regnet – med strålende om end kølig sol som lejlighedsvis samarbejdspartner. Men det er vist mange festivaler siden, at man har skullet ise bilruderne på teaterbilerne af for nattefrost...

Gode ord og mange kram

De officielle åbningsarrangementer har givet borgmester Erik Lauritzen og kulturudvalgsformand Stephan Kleinschmidt mulighed for at møde kommunens børn og deres

FAKTA

Aprilfestival 2017 - teater for små & store - afvikles i Sønderborg fra 23.-30. april med 104 teatre, 175 forestillinger og ca. 700 opførelser samt tre internationale gæstespil fra henholdsvis Frankrig, Belgien og Kina.

Der er gratis adgang til alle forestillinger, men man skal reservere billetter, og det kan ske online på www.aprilfestival.dk eller ved henvendelse til billetudleveringen på Biblioteket i Sønderborg. Åbningstider i festivalugens afsluttende weekend er fredag 10-20, lørdag 8,30-20 og søndag 9-15.

SE PROGRAM MED INFO OM BILLETBESTILLING, SPILLESTEDER, SPILLETIDER OG ANDEN INFORMATION: www.aprilfestival.dk

* Link til andre aktuelle artikler om festivalen:

- '[Festival forude](#)'
- '[Formidlerne kommer først](#)'
- '[Det store teaterbord i Sønderjylland](#)'

voksne i øjenhøjde ved åbningsfesten på Biblioteket søndag eftermiddag og teaterfolket med velkomststemning i form af receptionen på Alsion med lokale børn og unges optræden som fin garniture – og både de lokale repræsentanter, direktøren for Teatercentrum, Henrik Køhler, og formanden for Teatrenes InteresseOrganisation, Dorte Skøtt Bébe, har givet festivalen og børneteaterkunsten gode ord med på vejen.

I det hele taget bliver der snakket en del under en Aprilfestival. Og hilst på. Det er jo også de turnerende børneteaters årlige firmaskovtur og faglige komsammen, og ikke mindst mandagens infomøde er Store Krammedag, når man genser kolleger fra hele landet og opdateres om både kunst og personlige begivenheder.

Også de internationale gæster, hvoraf flere har været med fra festivalstart, har været en velkommen del af festivalen. De er blevet kørt rundt og fra og til af danske teaterfolk og har således både fået opvarmning og faglig sparring.

Arrangørpris til Grethe Olsen

Fagligheden har også fået sin bekomst internt i form af møder med organisationer og tematiske arrangementer, hvor man både har snakket om aktuelle problemer og spundet visioner for det fremtidige børneteater.

Fra torsdag har de mange tilrejsende formidlere tillige været en synlig del af festivalen, hvor en hel del var deltagere på dette års faglige seminar, en oplevelseskonference under overskriften 'Meet your digital neighbour' og med den digitale virkelighed i relation til børn og unges kultur.

Mange formidlere kommer dog først til den afsluttende weekend for at se og siden opkøbe forestillinger – og der er forlods tilmeldt omkring 400 formidlere/arrangører – hvoraf over 100 er unge, som konsulent Pernille W. Sørensen begejstret kunne udråbe allerede på mandagens info-møde. Til stor glæde for teatrene, der jo også ser festivalen som den store salgsmesse.

En af de flittige og energiske formidlere løb med dette års Arrangørpris fra Kulturkongen.dk, som blev uddelt torsdag aften efter Festivalshowet og fandt en fortjent modtager i Grethe Olsen, der er mangeårig formand for Frederikssund Børneteater, som formidler professionel børneteater til kommunens børn og unge – og hun har ydet en fornem indsats omkring formidling af børneteater og har også en stor del af æren for, at Aprilfestival 2015 kom til Frederikssund.

Det er alene de turnerende børneteatre, der kan nominere kandidater til prisen, og det er også børneteatrene, der sponsorerer en gratis forestilling til prisvinderen. I år havde syv teatre tilbudt forestillinger, og Grethe Olsen trak Teater V's 'Karius og Baktus' som prisgave. Se mere i [prisnoten](#).

Et vellykket festivalshow

Sidste store arrangement på festivalen før weekendens overflødigshorn af forestillinger og godt 350 opførelser på spillesteder i Sønderborgs centrum var torsdagens store Festivalshow, der i år var lagt i hænderne på Ole Sørensen fra Teatret Møllen, der i øvrigt er Sønderborgs nærmeste egneteater.

Det blev afviklet på bedste vis i Alsions store hal, der var noget nær stoppet med tilskuere i form af lokale børn og voksne, teaterfolk og formidlere. Og de fik set et professionelt show, der indledte med den sødeste ballet af børn fra Sønderjyllands Danseakademi og fortsatte med en masse smagsprøver på festivalens forestillinger.

Det er altid en delikat balancegang at producere et show, der imødekommer forventningerne fra både børn og unge og voksne fra værtskommunen og de mange teaterkolleger i salen, men at dømme ud fra de mange positive udsagn fra begge grupperinger efter det halvanden time lange show lykkedes det med bravour.

Det sker i Sønderborg

Fra fredag gælder det så det massive teaterprogram, hvor der starter nye forestillinger hvert kvarter weekenden igennem: Fredag fra 10,00-20,45, lørdag fra 9,30-20,45 og søndag fra 10,00-16,45.

Og selvom arrangørerne fortæller, at hovedparten af billetterne til de gratis forestillinger er blevet reserveret/bestilt, så er der stadig flere tusinde billetter tilbage. Traditionelt får både torsdagsshowet og selve weekendens start ekstra gang i billetbestillingen hos de lokale, men der er også mange tilrejsende, der skal forbi online-bestillingen eller billetudleveringen på Biblioteket i løbet af de næste tre dage.

Så har man mulighed for at tage en tur til Sønderborg i weekenden, venter der både mulighed for at se dansk børneteater i allehånde genrer og med ditto temaer – suppleret med nogle af de smukkeste udsigter i Danmark.