

ung Teaterblod



ANMELDELSE

/ ANMELDELSE: 50 FARLIGE TING (ALLE BØRN BØR PRØVE), FOLKETEATRET (LIVE ART DANMARK)

ANMELDELSE KØBENHAVN

Anmeldelse: 50 farlige ting (alle børn bør prøve), Folketeatret (Live Art Danmark)



BY XENIA WINTHER MARTS 9, 2020 👁 33 VIEWS ● 0



Af Xenia Winther

Rødt og hvidt advarselsbånd sætter scenen i forestillingen *50 farlige ting (alle børn bør prøve)* og skaber en tryk ramme om de farlige ting, som er bag båndet. To mænd står også bag båndet i røde dragter – de er fare forskere.

De to fare forskere og medvirkende Henrik og Glenn stoler man hurtigt på, da de helt roligt og lydløst selv laver deres første forsøg, mens man finder sin plads i salen. Der var helt stille i salen, også fra børnenes side, da man langsomt finder ud af, at forsøget handler om at poppe popcorn uden låg.

De to medvirkende er afslappet og tager den helt med ro, når de efterhånden tager børnene med på scenen for at prøve farlige ting af. Og de fortæller hver gang hvilke sikkerhedsforanstaltninger man skal sørge for før, man prøver de farlige ting. På den måde lærer de os også, at man altid skal tænke sig om, når man prøver nye ting, der måske er farlige, når man ikke har prøvet det før.



Mellem forsøgene fortæller de om forskellige performancekunstnere, eller som de kalder dem "fareforskere", der har lavet performancekunst, der minder om forsøgene i forestillingen. Det performancekunst der bliver fortalt om, minder om forsøgene i forestillingen.

Da jeg ser forestillingen, tænker jeg: "Gid jeg havde været ti år, da jeg så denne forestilling." Og: "Gid jeg havde prøvet alle 50 farlige ting som barn." For forestillingen har ramt plet i forhold til, hvordan børneteater skal være. For det er helt jordnært, og der er ingen skjulte dagsordener, som meget "voksenteater" ellers tit bruger. Det handler om børnene og deres syn på verden. De to medvirkende har voksenroller, men er i øjenhøjde med børnene. For de har styr på sikkerheden, men de deler humor med børnene, og de forstår godt, hvorfor børnene synes, forsøgene kan være skræmmende.



Grebet, med at fortælle om performancekunstnere, passer perfekt ind med forsøgene og børnesynet. Selv en voksen som mig lærte og forstod pludselig performancekunst meget bedre – det handler om at lege med og skubbe grænser og virkeligheden. Det handler om at vise, at nogle farlige ting måske ikke er så farlige alligevel. Performancekunst er vigtigt at lære om, for det kan være svært at forstå, og er tit en glemt kunstart. I bund og grund handler performancekunst om virkeligheden.

Om børnene helt fangede det på stående fod, kan jeg blive i tvivl om. Men måske handler forestillingen ikke kun om det, men om at man skal blive ved med at udforske farlige ting – også som voksen. Jeg tror, at denne forestilling vil leve videre hjemme hos alle, der så forestillingen. Og give børn lyst til at prøve nye ting i lang tid, der kan virke lidt farligt ved først øjekast.

Live Art Danmark

Folketeateret, Snoreloftet, Nørregade 39, 1165 København K

Spilleperiode: 8.-29. marts 2020

Set den 8. marts 2020

Fotos: Ellen Friis

Lyst til at købe en billet? Læs nærmere her:

<https://www.folketeatret.dk/shows/50-farlige-ting-alle-boern-boer-proeve/>

Medvirkende: Daniel Norback, Henrik Vestergaard Friis

Dramatiker, forfatter: Sibylle Peters

Koncept: Hanno Krieg

Komponist: Julie Spielger og Gever Tulley

Oversætter: Ellen Friis

Varighed: Ca. 45 min uden pause

Følg os på Facebook:

<https://www.facebook.com/ungtteaterblod>

Følg os på Instagram:

@ung_t_eaterblod



Xenia Winther

PREV STORY

Anmeldelse: Burlisque The Time Machine, Teater Malstrøm