

Foreningen

Live Art Danmark

Colbjørnsensgade 12, st. th. - 1652 København V

CVR-nr. 38 73 57 48

Årsrapport for 2019/20

Indholdsfortegnelse

	Side
Årsberetning	1 - 9
Ledelsespåtegning	10
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	11 - 13
Anvendt regnskabspraksis	14
Resultatopgørelse	15
Balance	16
Noter	17 - 20

ÅRSRAPPORT SÆSON 2019/20

Aktiviteter i sæson 2019/20

Der er samlet set blevet gennemført 89 aktiviteter med 6751 tilskuere i sæsonen. Det er en markant fremgang både i aktiviteter, og antallet, der har set dem. Følgende er en gennemgang af aktiviteterne.



50 Farlige ting

Forestillingen, der bygger på bogen af samme navn, er skabt af Forschungstheater ved Fundustheater i Hamburg. Den blev genfortolket af Live Art Danmark i 2016, og spillede igen i denne sæson med stor succes. Forestillingen blev spillet 25 gange i Danmark og 2 gange i Tyskland. I alt har 2042 tilskuere set forestillingen, hvilket svarer til ca. 24% af det samlede antal for alle aktiviteter i hele sæsonen. Den bliver ved med at høste ros. Ved udgangen af sæsonen var ordrebogen for næste sæson fuld, ikke mindst fordi der er indgået samarbejde med Folketeatret om at spille forestillingen 26 gange. Der er efterhånden flere performere, der er blevet sat ind i den, hvilket giver større fleksibilitet i forhold til, at CEO Henrik Vestergaard ikke nødvendigvis selv behøver at optræde i alle opførelser.

Live Art for Børn 2019

Med Live Art for Børn 2019 fortsatte Live Art Danmark det gode samarbejde med Nordkraft i Aalborg, som også husede festivalen i 2016 og en anden festival (Kulstof 15) i 2015. Der blev i år præsenteret 5 værker, der blev opført i alt 14 gange og set af 1021 besøgende.

Live Art for Børn 2019 var den sjette festival med Live Art for børn, og den havde temaet aldersligestilling. Børn er den sidste minoritet, der legalt kan diskrimineres. De bliver mødt med mange forudfattede opfattelser. Men hvad adskiller reelt børn fra voksne? Hverken intelligens eller færdigheder, for børn kan være bedre end voksne til klaver, tennis, sprog og matematik. Vi formoder at forskellen består i kendskabet til reglerne: Virkeligheden er reguleret af regler og sandheder, hvoraf nogle er vedtagne, og andre er videnskabeligt funderede - men børn udelukker ikke automatisk, at de måske kan lære at flyve, eller at monstre faktisk kan findes under sengen. I løbet af deres opvækst lærer de at beherske reglerne, og forfalder måske som så mange voksne til at tro blindt på dem. Vi tog udgangspunkt i, at mange af et demokratisk samfunds regler, love og vaner faktisk fortsat kan gentænkes og forhandles, og undersøgte "reglerne" ud fra en spørgende vinkel: Kan de se anderledes ud? Hvordan?

Live Art for Børn 2019 præsenterede følgende værker:

Stine Marie Jakobsens "Law Shifters"

Oblivia: "Children and Other Radicals"

Lone Twin: "Beastie"

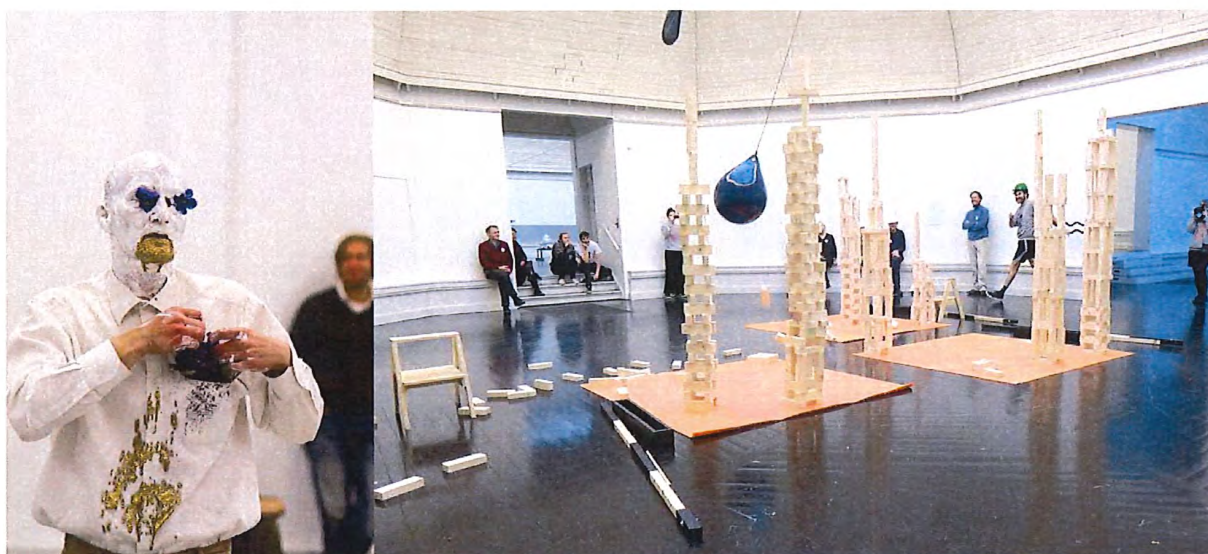
Johannes Zits "DIALOG MED TRÆER"

Johannes Deimling med "One Day..."

Kosmologym "Probaball"

David Sebastian Lopez Restrepo "FOODJ"

Kristoffer Ørum / Nilas Dumstrei "Mundane Heroics"



Virak Revy

Virak Revyen er med sin blanding af underholdning og formidling af performancekunst fortsat et efterspurgt koncept. S sammensætningen af re-enactments af værker, publikumsinddragelse og indslag, der både er absurde eller alvorlige, musikalske og muntre, bliver modtaget rigtig godt af publikum. I denne sæson er Virak Revyen blevet opført 6 gange for 272 gæster, og der er flere bookinger i næste sæson.



Mundane Heroics

Mundane Heroics er et nyt projekt, der eksperimenterer med interaktion og performance, og til en vis grad er rettet mod teenagere. Projektet blev organiseret af Live Art Denmark i samarbejde med billedkunstnerne Kristoffer Ørum og Nilas Dumstrei. Mundane Heroics er en kombination af Live Action Role Playing, performancekunst og skulptur. Der blev samlet en gruppe unge rollespillere fra Sverige, Danmark og Finland, for at skabe en serie levende plateauer i det offentlige rum. Tableauerne var baseret på hackede og modificerede hverdagsgenstande og kostumer, der blev malet, ombygget og kombineret af deltagerne, så de fremstod både fortrolige og fremmede.

Mundane Heroics blev opført både som en del af Live Art for Børn 2019, i Prenzlau og Bröllin (Tyskland), Anti Festival i Kuopio (Finland) og Bästa Biennal (Sverige). Det blev til 7 opførelser med i alt 413 deltagere.

Collaborating with Kids

I de senere år er teatret blevet mere og mere publikumsinvolverende. Det gælder både teater for børn og voksne. Naturligvis har teatret historisk set altid inddraget publikum, men i dag foregår det på en meget konkret måde, hvor gæsterne får roller og funktioner, eller er med til at udvikle værket. Siden 2014 har Live Art Danmark bidraget til tendensen med vores årlige "Live Art for Børn" festival, og har fået erfaring med værker for, med og af børn.

Noget, der i høj grad interesserer os, er det demokratiske potentiale i deltagerbaserede kunstformer; specielt når de går i børnehøjde. Da Live Art Danmark ønsker at dele viden og få nye indsigter, besluttede vi at afholde et online seminar "Collaborating with Kids". Seminaret var del af "Live Art for Børn" festivalen 2019 på Teater Nordkraft, Ålborg.

Det store spørgsmål for seminaret var: Hvor stor indflydelse har børnene på det færdige produkt? Hvor meget eller hvor lidt bestemmer de reelt? Kan der skabes en ny type kunst og teater, hvor børnene er ligestillede medskabere? Og hvad betyder det at være medskabende?

Fem instruktører eller instruktørpar blev interviewet til seminaret. De fortæller om deres samarbejde med børn (Tim Etchells & Hester Chillingworth, Eva Meyer-Keller, Darren O'Donnell, Sibylle Peters, David Harradine & Sam Butler). Desuden blev børn og unge, som har arbejdet med dem, også interviewet.

Alle interviews blev lagt ud på youtube i ugerne op til Live Art for Børn 2019, og ligger fortsat gratis online som en resource for forskere, studerende, visningssteder, og alle andre, der måtte være interesserede. Der blev samarbejde med Iscene omkring formidlingen af projektet for at nå bredere ud. Videoerne har ved årsberetningens udfærdigelse haft 2152 unikke visninger.



Performanceopskrifter/Kunstopskrifter

I 2019 begyndte projektet Performanceopskrifter, og vi inviterede fem kunstnere/grupper i residens på formidlingsafdelingen CC Studio på Copenhagen Contemporary. Der er Live Art Danmarks unikke koncept at kuratere til en formidlingsafdeling. Det fungerer sådan, at kunstneren viser en offentlig performance under sit ophold, og desuden nedskriver en opskrift på den samme eller en anden performance, der med det samme kan afprøves på museets gæster, og som CC Studio også kan arbejde videre med.

Opskriftsformatet er en kunstform i egen ret, der kan være yderst poetisk, fx i den futuristiske kokebog eller hos Yoko Ono, og i andre tilfælde kan have karakter af et sæt spilleregler. Opskriftsformatet kan også betragtes som en dokumentationsform, der underbygger det dokumentationsarbejde, som Live Art Danmark løbende udfører ud fra vores målsætning om konstant at udvikle og arbejde med flere måder at fastholde eller genskabe øjeblikkets magi i performative værker på.

I denne sæson har vi arbejdet med Hanna Sybille Müller, Fatric Bewong, Johannes Zits, Lone Twin og Marika Seidler. I forbindelse med deres residenser har der både offentlige performances og artist talks. Det er blevet til 11 aktiviteter med 596 besøgende. Efterfølgende har CC Studio på Copenhagen Contemporary benyttet opskrifterne og de er således blevet præsenteret for yderligere 250 besøgende.

VR arkivet

VR arkivet blev præsenteret 18 gange og set af 373 besøgende i forbindelse med Kulturmødet Mors, på VEGA/ART i København, på RUC i Roskilde, ved PAM Stockholm og Summerworks festivalen i Toronto.

Live Arts Danmarks arbejde med VR er i 2020 rykket mere i forgrunden. På trods af at VR-dokumentation ikke er så udbredt, er det tydeligt, at interessen er stigende, og at eksponeringen af værkerne bliver større ved at de også ligger online. Arbejdet med VR har ført os ind i samarbejder med nye partnere og endelig har Covid19 pandemien gjort det klart, at det er muligt for os at bruge vores knowhow og teknik til at skabe projekter, der kan gennemføres på trods af pandemien. Der er f.eks. et større projekt i støbeskeen i samarbejde med Aarhus Festuge 2021. Her skal kunstnerne producere værker til 10 locations, som så kan opleves med VR-briller under festugen; på de samme steder, som de er blevet skabt.

Øvrige aktiviteter

Der er i sæsonen afholdt en performance med Henrik Vestergaard og Jörn Burmester på Astrid Noack og i Huset, og der er blevet afholdt 2 foredrag på Udviklingsplatformen for universitetsgrupper om dokumentation. De øvrige aktiviteter er blevet besøgt af 129 personer.

Projekter påvirket af Covid19

I forbindelse med sæson 19/20 var det planlagt, at vi skulle påbegynde et samarbejde med Copenhagen Contemporary om at sælge Virak Revyen som et af deres erhvervsarrangementer. Dette blev i første ombæring lidt forsinket, og da pandemien brød ud, blev det udskudt på ubestemt tid. Vi havde ligeledes forberedt en Live Art for Børn på Kampnagel i Hamburg i maj 2020. Den blev også udskudt, men fandt sted i den efterfølgende sæson (oktober 2020); såvel live som online.

Ledelsens vurdering af resultater for indsatsområder

Indsatsområde 1: Kunstnerisk udvikling

Mål 1.1. Arbejde på at blive endnu bedre til det foreningen allerede laver.

Sæsonen har budt på endnu flere aktiviteter end tidligere, og de koncepter, der allerede er udviklet, bliver booket igen. Der er blevet udviklet på to nye projekter:

Mundane Heroics skaber et stærkt involverede værk, som både er kunstoplevelse og Live Action Role Playing. Dette har især fat i teenagerne, som ellers kan være svære at fange ind. De er vant til open-world fortælleformer, og til at forme og indtage roller f.eks. i computerspil. De finder stor tiltrækning i som individ at bidrage til en fælles virkelighed, selv om den er fiktiv. Det er et klart ønske om at arbejde videre med det. Vi er i den forbindelse med i en EU-ansøgning, der handler om netværksetablering og ungdomslederskab i kreative fællesskaber, hvor det fortsatte arbejde med LARP, VR og performance passer godt ind.

Performanceopskrifter/Kunstopskrifter skaber både nye performances, men er også et helt unikt format til kunstformidling på museer eller undervisning på folkeskoler. Ud over at fortsætte samarbejdet med Copenhagen Contemporary, håber vi fremadrettet at kunne tilbyde dette flere steder. Ideelt ville vi gerne stå for forløb over en længere periode – f.eks. én gang om måneden i en hel sæson. Opskrifterne er også med til at udvide repertoiret for performances, vi kan inddrage i projektet Playing Up.

Mål 1.2 Gennemføre mindst 1 større projekt pr. sæson.

Det største projekt i denne sæson var Live Art for Børn i på Nordkraft i Aalborg. Det er vores vurdering, at det var en af de bedste Live Art for Børn festivaler, vi har gennemført. Det skyldes både værkerne, men også det meget fine samarbejde, der er blevet etableret med Nordkraft. Vi oplevede, at der både var stor omhu med værtskabet, og med promoveringen af festivalen.

Indsatsområde 2: Publikumsudvikling

Mål 2.1. Videreudvikle vores nuværende indsats med at skabe publikumsudvikling i en kunstnerisk kontekst.

Sæsonen er den bedst besøgte i hele driftsperioden. Tilmed kan vi allerede i starten af den igangværende sæson se, at denne tendens forsætter.

Vi har langt en større indsats i forhold til vores online tilstedeværelse. Dels har vi haft mange aktiviteter, og har derfor fyldt mere i sociale medier. Dels har vi haft en vis succes med at skabe indhold forud for projekterne for at promovere dem: Nyt indhold til VR-arkivet og online seminaret "Collaborating with Kids" i forbindelse med Live Art for Børn 2019 har øget trafikken på vores Youtube kanal.

Mål 2.2 Forsætte arbejdet over hele Danmark. Udvide vores netværk i Norden.

Vi har i løbet af sæsonen arbejdet målrettet på at etablere nye samarbejder i Norden. Mundane Heroics har således været i Sverige og Finland, og i den kommende sæson er der aftale om opførelser af Playing Up og 50 Farlige Ting på Færøerne, Island og i Norge.

Indsatsområde 3: Økonomi og forretningsudvikling

Mål 3.1. At blive økonomisk selvklørende i løbet af perioden 2017-20.

Der har været et højt aktivitetsniveau i løbet af denne sæson, og den følgende sæson rummer et stort samarbejde med Gentofte kommune, en lang spilleperiode med 50 farlige Ting på Folketeatret, og fortsat samarbejde med Copenhagen Contemporary. Det er vores opfattelse, at vi står stærkt i forhold til at have opbygget et repertoire og ydelser, der er efterspurgt. Vi har en base af gode samarbejdspartnere, som bliver ved med at vende tilbage, fordi vi leverer spændende, anderledes og professionelt udførte projekter. Det er ikke til at forudsige, hvordan Covid19 pandemien kommer til at påvirke de kommende sæsoner, men det vil givetvis spille en rolle i forhold til denne målsætning. Derfor har vi fokus på, at kommende projekter skal kunne gennemføres helt eller delvist på trods af restriktioner.

God ledelse i Kulturorganisationer

I forbindelse med bestyrelsen arbejde følger vi de væsentligste og relevante anbefalinger i "God ledelse i Kulturinstitutioner".

Oversigt over aktiviteter og deltagelse/publikum 2019/20

Aktiviteter Danmark	Antal Opførelser	Antal besøgende	NOTER
50 Farlige ting			
Horsens Teaterfestival 20/9 2019	2	180	
Metroåbningen på Frederiksberg 23/9 2019	1	224	
Kulturhus Harmonien, Haderslev 28/10 og 29/10 2019	4	249	
Baltoppen 30/10 2019	2	180	
Aabenraa Friskole 31/10 2019	1	150	
Teater OM 1/11 2019	1	34	
Starup Skole 4/11 2019	2	80	
Sommersted Skole 5/11 2019	2	78	
Lagoniskolen i Vojens 6/11 2019	2	89	
Allerød Børneteaterforening 10/11 2019	1	67	
Kulturhuset Bølgen, Ålsgårde 23/11 2019	1	75	
Folketeatret 8/3,10/3 & 11/3, 14/9-4/10 2020	6	480	
Sum	25	1886	
VR arkiv			
Præsenteret ved Kulturmødet Mors	2	100	
Præsenteret ved VEGA/ART	10	123	
Præsenteret ved RUC	1	56	
Sum	13	279	
Live Art for Børn 2019. Nordkraft, Aalborg			
Stine Marie Jacobsen: "Law Shifters"	2	80	
Oblivia "Children and Other Radicals"	2	205	
Lone Twin "Beastie"	3	110	
Johannes Zits "DIALOG MED TRÆER"	1	31	
Johannes Deimling med One Day	1	201	
Kosmologym "Probaball"	2	194	
David Sebastian Lopez Restrepo "FOODJ"	1	98	
Kristoffer Ørum / Nilas Dumstrei "Mundane Heroics"	2	102	
Sum	14	1021	
Virak Revy			
Passage Festival Helsingør 1/8, 2/8 og 3/8	3	56	
Teater Nordkraft (Aalborg) 12/9 og 13/9 (under LAFB)	2	50	
Sum	5	106	
Performanceopskrifter/Kunstopskrifter			
Hanna Sybille Müller, CC (Copenhagen Contemporary) Performance & Talk	1	20	

Hanna Sybille Müller, CC (Copenhagen Contemporary) projektet Kunstopskrifter.	1	25
Fatric Bewong, Talk	1	15
Fatric Bewong, Performance & Talk	1	248
Fatric Bewong, CC (Copenhagen Contemporary) projektet Kunstopskrifter.	1	24
Johannes Zits, CC (Copenhagen Contemporary) Performance & Talk	1	50
Johannes Zits, Performance i Ørsted Parken	1	68
Johannes Zits, CC (Copenhagen Contemporary) projektet Kunstopskrifter.	1	26
Lone Twin Performance (Copenhagen Contemporary) projektet Kunstopskrifter.	1	48
Marika Seidler - Performance og workshop	2	72
Kunstopskrifter opført af CC Studio for 10 skoleklasser	10	250
sum	21	846

Øvrige aktiviteter

Performance med Henrik og Jörn Burmester, præsenteret på Astrid Noack	1	29
Performance med Henrik og Jörn Burmester, præsenteret på Huset	1	41
Foredrag på Udviklingsplatformen for universitetsgrupper om dokumentation	2	59
sum	4	129

Aktiviteter internationalt	Antal Opførelser	Antal besøgende	NOTER
----------------------------	------------------	-----------------	-------

50 Farlige ting

Deutsche Schule Pattburg 7/11 2019	1	87
Deutsche Schule Rothenkrug 3/12 2019	1	69
sum	2	156

Mundane Heroics

Schloss Bröllin (Tyskland) 15 juli oktober	1	60
Anti Festival (Kuopio, Finland) 14 og 15 september	2	156
Bäste Biennalen (Skåne) 26 og 27 oktober	2	95
sum	5	311

VR arkiv

Præsenteret ved PAM Stockholm	3	30
Summerworks festivalen i Toronto	2	64
sum	5	94

Live Art for Børn

Kampnagel	0	0	Udsat pga. Covid19
-----------	---	---	--------------------

Aktiviteter online	Antal Opførelser	Antal besøgende	NOTER
---------------------------	---------------------	--------------------	-------

Collaborating with Kids

Online Workshop	1	2152	Views
-----------------	---	------	-------

Samlede aktiviteter			
Aktiviteter i Danmark	77	4102	
Aktiviteter internationalt	11	497	
Aktiviteter online	1	2152	
sum	89	6751	

Ledelsespåtegning

Ledelsen har dags dato behandlet og godkendt årsregnskabet for 2019/20 for foreningen Live Art Danmark.

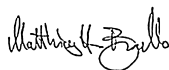
Årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt foreningens vedtægter.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig. Årsregnskabet giver efter vor opfattelse et retvisende billede af foreningens aktiver og passiver, den finansielle stilling samt resultatet.

Vi indstiller årsregnskabet til generalforsamlingens godkendelse.

København, den 26. november 2020

Bestyrelsen:



Matthias Borello



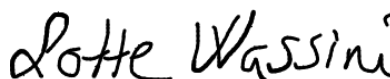
Mette Garfield



Kristoffer Bramsen



Camilla Sort



Lotte Wassini



Christina Papsø Weber

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til ledelsen i foreningen Live Art Danmark

Revisionspåtegning på årsregnskabet

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for foreningen Live Art Danmark for perioden 1. juli 2019 - 30. juni 2020, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet er udarbejdet i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med tilskudsgivers retningslinjer.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit ”Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet”. Vi er uafhængige af foreningen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA’s Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Tilskudsmodtager har i overensstemmelse med tilskudsgivers retningslinjer medtaget de af tilskudsgiver godkendte budgettal som sammenligningstal i årsregnskabet. Budgettallene har ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med tilskudsgivers retningslinjer. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere foreningens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere foreningen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.

Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af foreningens interne kontrol.

Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.

Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om foreningens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at foreningen ikke længere kan fortsætte driften.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelsens regler.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelsen. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

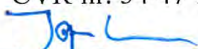
Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Rødovre, den 26. november 2020
Revisionsfirmaet Jørgen Larsen
CVR-nr. 54 47 15 56



Jørgen Larsen
Registreret revisor
mne4023

Anvendt regnskabspraksis

Regnskabsgrundlag

Årsregnskabet aflægges i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt foreningens vedtægter.

Regnskabspraksis er uændret i forhold til tidligere år.

RESULTATOPGØRELSEN

Regnskabet er opdelt efter aktiviteter.

Indtægter og omkostninger er periodiseret således, at de dækker perioden frem til regnskabsårets udløb.

BALANCEN

Materielle anlægsaktiver

Erhvervede anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger. Der foretages lineære afskrivninger baseret på en vurdering af de enkelte aktivers brugstider.

Mindre anlægsaktiver omkostningsføres i resultatopgørelsen i anskaffelsesåret.

Tilgodehavender

Der foretages individuel vurdering af tilgodehavender og nedskrivninger finder sted, hvor det vurderes at være påkrævet.

Gældsforpligtelser

Gældsforpligtelser måles til kostpris på tidspunktet for stiftelse af gældsforholdet. Efterfølgende måles gældsforpligtelserne til amortiseret kostpris, hvilket for korte og uforrentede gældsforpligtelser samt for variabelt forrentede gældsforpligtelser svarer til den nominelle værdi.

Resultatopgørelse for perioden 1. juli 2019 - 30. juni 2020

Note	<u>2019/20</u>	<u>Budget</u>	<u>2018/19</u>
Indtægter			
1 Statslige tilskud	900.000	950.000	823.500
2 Kommunale tilskud	0	100.000	0
3 Øvrige tilskud	0	300.000	9.583
4 Øvrige indtægter	281.204	150.000	156.748
5 Virtual Reality Performance Art Documentary	0	50.000	0
6 Live Art for Børn	660.000	600.000	375.000
7 Performance Opskrifter	230.000	200.000	0
8 Mundane Heroics	466.896	521.500	0
Indtægter i alt	<u>2.538.100</u>	<u>2.871.500</u>	<u>1.364.831</u>
Udgifter			
9 Lønninger	543.650	775.000	418.687
10 Administrationsudgifter	183.878	246.500	205.030
Salgsudgifter	2.791	50.000	10.688
11 Turnéudgifter	125.431	100.000	71.368
12 Øvrige projektudgifter	56.410	231.000	110.957
5 Virtual Reality Performance Art Documentary	47.937	100.000	90.283
6 Live Art for Børn	682.601	600.000	453.141
7 Performance Opskrifter	201.255	170.000	0
8 Mundane Heroics	560.607	520.000	0
Udgifter i alt	<u>2.404.560</u>	<u>2.792.500</u>	<u>1.360.154</u>
Årets resultat	<u>133.540</u>	<u>79.000</u>	<u>4.677</u>

Balance pr. 30. juni 2020

Note	<u>30-06-2020</u>	<u>30-06-2019</u>
Aktiver		
Anlægsaktiver		
Finansielle anlægsaktiver		
Deposita	<u>17.576</u>	<u>17.277</u>
Anlægsaktiver i alt	<u>17.576</u>	<u>17.277</u>
Omsætningsaktiver		
Tilgodehavender		
Andre tilgodehavender	9.316	13.163
Tilgodehavende moms	59.602	54.354
Forudbetalte omkostninger	<u>53.308</u>	<u>195.232</u>
	<u>122.226</u>	<u>262.749</u>
Likvide beholdninger	<u>367.825</u>	<u>3.600</u>
Omsætningsaktiver i alt	<u>490.051</u>	<u>266.349</u>
Aktiver i alt	<u>507.627</u>	<u>283.626</u>
Passiver		
Egenkapital		
Saldo primo	-11.585	-16.262
Overført årets resultat	<u>133.540</u>	<u>4.677</u>
Saldo ultimo	<u>121.955</u>	<u>-11.585</u>
Kortfristede gældsforpligtelser		
13 Forudmodtaget indtægter/tilskud	295.250	200.000
14 Anden gæld	<u>90.422</u>	<u>95.211</u>
Kortfristede gældsforpligtelser i alt	<u>385.672</u>	<u>295.211</u>
Passiver i alt	<u>507.627</u>	<u>283.626</u>

NOTER

	<u>2019/20</u>	<u>Budget</u>	<u>2018/19</u>
1 Statslige tilskud			
Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst	900.000	900.000	800.000
Statens Kunstfond, Virak Revy	0	50.000	10.000
Statens Kunstfond, Le Lieu	0	0	13.500
I alt	<u>900.000</u>	<u>950.000</u>	<u>823.500</u>
2 Kommunale tilskud			
Øvrige tilskud	0	100.000	0
I alt	<u>0</u>	<u>100.000</u>	<u>0</u>
3 Øvrige tilskud			
Private fonde	0	200.000	0
Skole og undervisningsministeriet	0	50.000	0
Sponsorer	0	50.000	9.583
I alt	<u>0</u>	<u>300.000</u>	<u>9.583</u>
4 Øvrige indtægter			
Salg af forestillinger	219.000	150.000	95.500
Workshops	0	0	34.000
Arbejde for andre	5.465	0	6.500
VR arkivet	10.000	0	12.000
Udlejning af udstyr	40.000	0	3.248
Andre events	0	0	5.500
Øvrige indtægter	6.739	0	0
I alt	<u>281.204</u>	<u>150.000</u>	<u>156.748</u>
5 Virtual Reality Performance Art Documentary			
Indtægter			
Øvrige indtægter	0	50.000	0
	<u>0</u>	<u>50.000</u>	<u>0</u>
Udgifter			
Kamera	0	0	28.397
Kameramand/editing	47.150	75.000	0
Programmør og grafiker	0	0	17.100
Teknik	0	0	17.399
Rejse og transport	0	25.000	19.387
Øvrige udgifter	787	0	8.000
	<u>47.937</u>	<u>100.000</u>	<u>90.283</u>
Resultat	<u>-47.937</u>	<u>-50.000</u>	<u>-90.283</u>

NOTER

	<u>2019/20</u>	<u>Budget</u>	<u>2018/19</u>
6 Live Art for Børn			
Indtægter			
Statens Kunstfond	600.000	600.000	0
Statens Kunstfond, billedkunst	60.000	0	0
	<u>660.000</u>	<u>600.000</u>	<u>375.000</u>
Udgifter			
Kunstnerhonorarer	204.858	0	0
Andet personale	155.243	0	0
Administrativt personale	14.000	0	0
Grafiker	40.000	0	0
Materialer og køb/leje af udstyr	6.798	0	0
Lokaleomkostninger	5.317	0	0
Forsikring	5.361	0	0
Kontorhold	10.725	0	0
PR og marketing	27.837	0	0
Rejse og ophold	128.316	200.000	0
Research	46.171	0	0
Øvrige udgifter	37.975	400.000	0
	<u>682.601</u>	<u>600.000</u>	<u>453.141</u>
Resultat	<u>-22.601</u>	<u>0</u>	<u>-78.141</u>
7 Performance Opskrifter			
Indtægter			
Statens Kunstfond	200.000	200.000	0
Herman Nielsen, legat	30.000	0	0
	<u>230.000</u>	<u>200.000</u>	<u>0</u>
Udgifter			
Honorarer	141.599	100.000	0
Rejse, ophold og diæter	57.171	40.000	0
Øvrige udgifter	2.485	30.000	0
	<u>201.255</u>	<u>170.000</u>	<u>0</u>
Resultat	<u>28.745</u>	<u>30.000</u>	<u>0</u>
8 Mundane Heroics			
Indtægter			
Nordisk Kulturfond	150.000	0	0
Nordisk Kulturkontakt	316.896	0	0
	<u>466.896</u>	<u>521.500</u>	<u>0</u>
Udgifter			
Camp/workshop leader	60.189	0	0
Konsulent	69.811	0	0
Bogholder	16.185	0	0
Rejse, ophold og diæter	205.247	0	0
Materialer	22.870	0	0
Teknik	49.310	0	0
PR materialer	37.364	0	0
Videoproduktion	59.600	0	0
Misc	40.031	0	0
	<u>560.607</u>	<u>520.000</u>	<u>0</u>
Resultat	<u>-93.711</u>	<u>1.500</u>	<u>0</u>

NOTER

	<u>2019/20</u>	<u>Budget</u>	<u>2018/19</u>
9 Lønninger			
Administrativ ledelse	179.148	240.000	135.147
Kunstnerisk ledelse	142.027	240.000	153.053
Producer	99.078	240.000	19.263
Bogholder assistance	34.059	40.000	18.443
Grafiker og PR	56.295	0	63.500
Revision	16.000	15.000	14.000
Sociale omkostninger	17.043	0	15.281
I alt	<u>543.650</u>	<u>775.000</u>	<u>418.687</u>
10 Administrationsomkostninger			
Husleje og forbrug	61.625	54.000	96.703
Telefon og internet	10.772	5.000	3.673
Forsikringer og kontingenter	1.623	6.500	2.059
EDB-udgifter	4.325	5.000	12.051
Porto, gebyr og renter	9.331	1.000	3.776
Kontorartikler	1.099	0	1.278
Personaleudgifter	6.232	5.000	3.527
Kurser og seminarer	4.737	45.000	19.000
Kropsvedligeholdelse	6.461	10.000	3.952
Transport	11.213	45.000	6.372
Mødeudgifter	1.153	5.000	3.799
Småanskaffelser	21.558	45.000	4.972
Etableringsomkostninger	43.709	20.000	43.709
Øvrige udgifter	40	0	159
I alt	<u>183.878</u>	<u>246.500</u>	<u>205.030</u>
11 Turnéudgifter 50 farlige ting			
Scenografi og materialer	20.496	10.000	12.906
Lønninger	52.816	40.000	18.360
Rejseomkostninger	32.177	30.000	39.615
Diæter	17.071	20.000	0
Øvrige udgifter	2.871	0	487
I alt	<u>125.431</u>	<u>100.000</u>	<u>71.368</u>
12 Øvrige projektudgifter			
Teknisk udstyr	12.349	40.000	3.964
Research og repræsentation	32.769	80.000	88.208
	<u>45.118</u>	<u>120.000</u>	<u>92.172</u>
Bogudgivelse	<u>0</u>	<u>61.000</u>	<u>0</u>
Virak Revy	<u>9.594</u>	<u>50.000</u>	<u>14.377</u>
Andre events	<u>1.698</u>	<u>0</u>	<u>4.408</u>
I alt	<u>56.410</u>	<u>231.000</u>	<u>110.957</u>

	<u>30-06-2020</u>	<u>30-06-2019</u>
13 Forudmodtaget indtægter/tilskud		
Forudbetalinger	5.250	0
Statens Kunstfond	<u>290.000</u>	<u>200.000</u>
I alt	<u><u>295.250</u></u>	<u><u>200.000</u></u>
14 Anden gæld		
Feriegiro	11.937	10.328
ATP og pension	1.704	1.704
A-skat og Am-bidrag	11.838	15.395
Afsat revision	16.000	14.000
Skyldige omkostninger	<u>48.943</u>	<u>53.784</u>
I alt	<u><u>90.422</u></u>	<u><u>95.211</u></u>

Revisionsfirmaet Jørgen Larsen

Registrerede revisorer

MEDLEM AF
DANSKE REVISORER

FSK*

Live Art Denmark

Colbjørnsensgade 12, st. th.
1652 København V

CVR-nr.: 38 73 57 48

Revisionsprotokollat for regnskabsåret 2019/20

Jørgen Larsen, registreret revisor, Egegårdsvej 39C, 1. sal, 2610 Rødovre * CVR-nr. 54 47 15 56

E-mail: larsen@erhvervsrevisorerne.dk * Telefon: 8880 8824

Mobiltelefon: 6139 3802

Doc ID: 50d3ae002b2249f91b78ed50d2b4f0152d5f27c1

Revisionsprotokollat for regnskabsåret 2019/20 for Live Art Danmark

1. Identifikation af det reviderede årsregnskab

Vi har revideret det af ledelsen aflagte årsregnskab for Live Art Danmark for 2019/20.

Årsregnskabet viser følgende resultat, aktiver og egenkapital:

Resultat	133.540
Aktiver	507.627
Egenkapital	121.955

Såfremt ledelsen godkender årsregnskabet i den foreliggende form, og der ikke fremkommer yderligere oplysninger under behandlingen af årsregnskabet, vil vi forsyne den med en revisionspåtegning uden forbehold eller supplerende oplysninger.

2. Særlige forhold

Revisionen har ikke givet anledning til kritiske bemærkninger vedrørende forhold af væsentlig betydning for årsregnskabet, og vi er ikke stødt på særlige forhold, der kræver omtale i ledelsesberetningen.

På grund af foreningens størrelse, herunder antallet af ansatte, der er beskæftiget med administrative opgaver, er der ikke etableret en egentlig intern kontrol, der er baseret på en hensigtsmæssig fordeling af arbejdsopgaverne mellem de ansatte. Vores revision er derfor kun i mindre omfang baseret på foreningens forretningsgange og interne kontroller. Vi må derfor fremhæve, at der er ingen eller kun begrænsede muligheder for at opdage fejl, der er opstået som følge af, at samme person bestrider såvel udførende som kontrollerende funktion.

2.1. Drøftelser med ledelsen om besvigelser

Under revisionen har vi forespurgt ledelsen om risikoen for besvigelser, og ledelsen har over for os oplyst, at der efter dennes vurdering ikke er særlig risiko for, at årsregnskabet kan indeholde væsentlig fejlinformation som følge af besvigelser. Ledelsen har endvidere oplyst, at den ikke har kendskab til besvigelser eller igangværende undersøgelser af formodede besvigelser.

Vi har under vores revision ikke konstateret forhold, der kunne indikere eller vække mistanke om besvigelser af væsentlig betydning for informationerne i årsregnskabet.

3. Revisionens gennemførelse

Den finansielle revision er primært foretaget i forbindelse med aflæggelse af årsregnskabet og i overensstemmelse danske revisionsstandarder og Kulturstyrelsens regnskabsinstruks.

Revisionen har bestået i en stikprøvevis sammenholdelse af bilagsmaterialet med bogføringen samt en stikprøvevis analyse og specifikation af de enkelte driftskonti.

Lønninger m.v. er afstemt med indberetning til Skat.

De likvide beholdninger er afstemt med pengeinstitutter.

Vi har gennemgået debitorlisten og stikprøvevis kontrolleret, at disse er forsvarligt vurderet.

Vi har gennemgået gæld og skyldige beløb samt påset, at alle væsentlige gældsposter er afstemt med oplysninger fra kreditorerne.

Revisionsprotokollat for regnskabsåret 2019/20 for Live Art Danmark

3.1. Udført forvaltningsrevision

I forbindelse med den finansielle revision af foreningens årsregnskab for 2019/20 har vi vurderet, hvorvidt der for udvalgte områder er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af foreningen, og at oplysningerne i rapporteringen til Kulturstyrelsen om mål og resultater er dokumenterede og dækkende for foreningens virksomhed.

Vi har endvidere undersøgt samt vurderet om foreningens sparsommelighed, produktivitet og effektivitet ligger inden for rammerne for de givne vilkår samt, at der ikke er foretaget dispositioner uden for foreningens formål.

Ved den udførte forvaltningsrevision er vi ikke blevet bekendt med forhold, der giver os anledning til at konkludere, at forvaltningen på de områder, vi har undersøgt, ikke er varetaget på en økonomisk hensigtsmæssig måde.

4. Øvrige oplysninger

Vi har foretaget kontrol af, at ledelsen overholder de pligter, som de ifølge lovgivningen er pålagt med hensyn til at oprette og føre bøger, fortegnelser og protokoller mv. Endvidere har vi påset, at foreningen på alle væsentlige områder overholder bogføringsloven.

5. Revisors erklæring i forbindelse med årsregnskabet for 2019/20

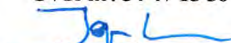
I henhold til revisorloven skal vi erklære følgende:

- at vi opfylder de i lovgivningen indeholdte habilitetsbetingelser,
- at vi har modtaget alle de oplysninger, vi har anmodet om,
- at revisionen ikke har givet anledning til bemærkninger med hensyn til, om støtten er anvendt i overensstemmelse med de givne vilkår.

Rødovre, den 26. november 2020

Revisionsfirmaet Jørgen Larsen

CVR-nr. 54 47 15 56

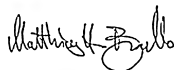


Jørgen Larsen

Registreret revisor

Nærværende revisionsprotokol, side 5 – 6, er gennemlæst af bestyrelsen den 26. november 2020.

Bestyrelsen



Matthias Borello



Kristoffer Bramsen



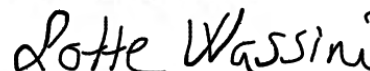
Mette Garfield



Camilla Sort




Christina Papsø Weber



Lotte Wassini

TITEL	Live Art Danmark - Årsregnskab og inkl....
FILNAVN	Live Art Danmark_...llat_ 2019-20.pdf
DOKUMENT-ID	50d3ae002b2249f91b78ed50d2b4f0152d5f27c1
DATOFORMAT I REVISIONSSPOR	DD / MM / YYYY
STATUS	● Gennemført

Dokumenthistorik

 SENDT	26 / 11 / 2020 15:36:02 UTC	Sendt til underskrift til Matthias Borello (matthiasborello@gmail.com), Mette Garfield Mortensen (mettegarfield@gmail.com), Christina Papsø Weber (cpw03@helsingor.dk), Kristoffer Bramsen (kb@pumpehuset.dk), Camilla Sort (camillasort@gmail.com) and Lotte Wassini (lottewassini@gmail.com) af lars@liveart.dk IP: 80.62.116.19
 SET	27 / 11 / 2020 12:16:46 UTC	Set af Mette Garfield Mortensen (mettegarfield@gmail.com) IP: 92.243.234.82
 UNDERSKREVET	27 / 11 / 2020 12:18:21 UTC	Underskrevet af Mette Garfield Mortensen (mettegarfield@gmail.com) IP: 92.243.234.82
 SET	28 / 11 / 2020 20:01:49 UTC	Set af Lotte Wassini (lottewassini@gmail.com) IP: 213.32.242.107





TITEL	Live Art Danmark - Årsregnskab og inkl....
FILNAVN	Live Art Danmark_...llat_ 2019-20.pdf
DOKUMENT-ID	50d3ae002b2249f91b78ed50d2b4f0152d5f27c1
DATOFORMAT I REVISIONSSPOR	DD / MM / YYYY
STATUS	● Gennemført

Dokumenthistorik

 UNDERSKREVET	28 / 11 / 2020 20:06:10 UTC	Underskrevet af Lotte Wassini (lottewassini@gmail.com) IP: 213.32.242.107
 SET	29 / 11 / 2020 13:28:52 UTC	Set af Christina Papsø Weber (cpw03@helsingor.dk) IP: 185.81.116.10
 UNDERSKREVET	29 / 11 / 2020 13:33:50 UTC	Underskrevet af Christina Papsø Weber (cpw03@helsingor.dk) IP: 185.81.116.10
 SET	30 / 11 / 2020 10:16:45 UTC	Set af Camilla Sort (camillasort@gmail.com) IP: 94.18.202.226
 UNDERSKREVET	30 / 11 / 2020 10:23:16 UTC	Underskrevet af Camilla Sort (camillasort@gmail.com) IP: 94.18.202.226
 SET	04 / 12 / 2020 11:25:20 UTC	Set af Matthias Borello (matthiasborello@gmail.com) IP: 5.56.150.165

TITEL	Live Art Danmark - Årsregnskab og inkl....
FILNAVN	Live Art Danmark_...llat_ 2019-20.pdf
DOKUMENT-ID	50d3ae002b2249f91b78ed50d2b4f0152d5f27c1
DATOFORMAT I REVISIONSSPOR	DD / MM / YYYY
STATUS	● Gennemført

Dokumenthistorik

 UNDERSKREVET	04 / 12 / 2020 11:27:15 UTC	Underskrevet af Matthias Borello (matthiasborello@gmail.com) IP: 5.56.150.165
 SET	04 / 12 / 2020 13:17:55 UTC	Set af Kristoffer Bramsen (kb@pumpehuset.dk) IP: 188.182.209.74
 UNDERSKREVET	04 / 12 / 2020 13:19:34 UTC	Underskrevet af Kristoffer Bramsen (kb@pumpehuset.dk) IP: 188.182.209.74
 FÆRDIG	04 / 12 / 2020 13:19:34 UTC	Dokumentet er færdigt.