



LIVE ART DANMARK

Patric Bewong
The Visitation of Asaase Yaa
Copenhagen Contemporary, 2019

ÅRSBERETNING 2019/20

Sæsonen 2019/20 var Live Art Danmarks tredje ud af foreløbig fem sæsoner med driftstilskud fra Statens Kunstfond. Som i de foregående år har tilskuerantallet og antallet af aktiviteter været støt stigende. Uden COVID-19 var vi endt på over 9000 tilskuere til over 100 aktiviteter.

Det kunstneriske indhold er bedre end nogensinde før. Festivalen "Live Art for Børn 2019" på Nordkraft i Aalborg havde det hidtil stærkeste program med fantastiske internationale gæstespil. De ældre produktioner "VIRAK revyen" og "50 Farlige Ting" fortsætter med at spille med succes, mens vores første forsøg med Live Action Role Playing i projektet "Mundane Heroics" viser nye veje frem for arbejdet med teenagere som målgruppe.

Vores indhold spænder over det eksperimenterede til det folkelige. Samarbejdet med Iscene: de filmede interviews i "Collaboration with" bragte os nye tilskuere blandt fagfolk. Samtidig har den populære forestilling "50 Farlige Ting" gjort os kendt i byer som Bov, Tinglev og Alsgårde - og ikke mindst i København med 32 udsolgte forestillinger på Folketeatret.

Dokumentation og formidling af live art er en af vores hjertesager. VR Arkivet for Performancekunst rummer efterhånden 70 værker i høj teknisk kvalitet, og der ligger over 200 optagelser på vores Youtube-kanal.

Forskningsprojektet "Performance", som er udviklet til Copenhagen Contemporary, forsatte, og omfatter nu 6 opskrifter på performanceværker skabt direkte til CCs formidlingsafdeling af de internationale kunstnere selv. De bliver flittigt brugt til deres forløb med både børn og voksne.

Vores forestillinger, formater, publikums- og eventtal bliver uddybet i det følgende.





6.751
TILSKUERE



28.900 FOLLOWERS
6.083.918 VIEWS



2.538.100
OMSÆTNING



2929
FOLLOWERS



1095
FOLLOWERS

89
PERFORMANCES



50 FARLIGE TING

Forestillingen, der bygger på bogen af samme navn, er skabt af Forschungstheater ved Fundustheater i Hamburg. Den blev genfortolket af Live Art Danmark i 2016, og spillede igen i denne sæson med stor succes. Forestillingen blev spillet 27 gange i Danmark. I alt har 2042 tilskuere set forestillingen, hvilket svarer til ca. 24% af det samlede antal for alle aktiviteter i hele sæsonen. Den bliver ved med at høste ros. Ved udgangen af sæsonen var ordrebogen for næste sæson fuld, ikke mindst fordi der er indgået samarbejde med Folketeatret om at spille forestillingen 26 gange. Der er efterhånden flere performere, der er blevet sat ind i den, hvilket giver større fleksibilitet i forhold til, at CEO Henrik Vestergaard ikke nødvendigvis selv behøver at optræde i alle opførelser.



MUNDANE HEROICS

Mundane Heroics er et nyt projekt, der eksperimenterer med interaktion og performance, og til en vis grad er rettet mod teenagere. Projektet blev organiseret af Live Art Denmark i samarbejde med billedkunstnerne Kristoffer Ørum og Nilas Dumstrei. Mundane Heroics er en kombination af Live Action Role Playing, performancekunst og skulptur. Der blev samlet en gruppe unge rollespillere fra Sverige, Danmark og Finland, for at skabe en serie levende plateauer i det offentlige rum. Tableauerne var baseret på hackede og modificerede hverdagsgenstande og kostumer, der blev malet, ombygget og kombineret af deltagerne, så de fremstod både fortrolige og fremmede.

Mundane Heroics blev opført både som en del af Live Art for Børn 2019, i Prenzlau og Bröllin (Tyskland), Anti Festival i Kuopio (Finland) og Bästa Biennal (Sverige). Det blev til 7 opførelser med i alt 413 deltagere.



LIVE ART FOR BØRN 2019

Med Live Art for Børn 2019 fortsatte Live Art Danmark det gode samarbejde med Nordkraft i Aalborg, som også husede festivalen i 2016 og en anden festival (Kulstof 15) i 2015. Der blev i år præsenteret 5 værker, der blev opført i alt 14 gange og set af 1021 besøgende.

Live Art for Børn 2019 var den sjette festival med Live Art for børn, og den havde temaet aldersligestilling. Børn er den sidste minoritet, der legalt kan diskrimineres. De bliver mødt med mange forudfattede opfattelser. Men hvad adskiller reelt børn fra voksne? Hverken intelligens eller færdigheder, for børn kan være bedre end voksne til klaver, tennis, sprog og matematik. Vi formoder at forskellen består i kendskabet til reglerne: Virkeligheden er reguleret af regler og sandheder, hvoraf nogle er vedtagne, og andre er videnskabeligt funderede - men børn udelukker ikke automatisk, at de måske kan lære at flyve, eller at monstre faktisk kan findes under sengen. I løbet af deres opvækst lærer de at beherske reglerne, og forfalder måske som så mange voksne til at tro blindt på dem. Vi tog udgangspunkt i, at mange af et demokratisk samfunds regler, love og vaner faktisk fortsat kan gentænkes og forhandles, og undersøgte "reglerne" ud fra en spørgende vinkel: Kan de se anderledes ud? Hvordan?

Live Art for Børn 2019 præsenterede følgende værker:

- Stine Marie Jakobsens "Law Shifters"
- Oblivia: "Children and Other Radicals"
- Lone Twin: "Beastie"
- Johannes Zits "DIALOG MED TRÆER"
- Johannes Deimling med "One Day..."
- Kosmologym "Probaball"
- David Sebastian Lopez Restrepo "FOODJ"
- Kristoffer Ørum / Nilas Dumstrei "Mundane Heroics"



COLLABORATING WITH KIDS

I de senere år er teatret blevet mere og mere publikumsinvolverende. Det gælder både teater for børn og voksne. Historisk set har teatret altid inddraget publikum, men i dag foregår det på en meget konkret måde, hvor gæsterne får roller og funktioner, eller er med til at udvikle værket. Siden 2014 har Live Art Danmark bidraget til tendensen med vores årlige "Live Art for Børn" festival, og har fået erfaring med værker for, med og af børn.

Noget, der i høj grad interesserer os, er det demokratiske potentiale i deltagerbaserede kunstformer; specielt når de går i børnehøjde. Da Live Art Danmark ønsker at dele viden og få nye indsigter, besluttede vi at afholde et online seminar "Collaborating with Kids". Seminaret var del af "Live Art for Børn" festivalen 2019 på Teater Nordkraft, Ålborg.

Det store spørgsmål for seminaret var: Hvor stor indflydelse har børnene på det færdige produkt? Hvor meget eller hvor lidt bestemmer de reelt? Kan der skabes en ny type kunst og teater, hvor børnene er ligestillede medskabere? Og hvad betyder det at være medskabende? Fem instruktører eller instruktørpar blev interviewet til seminaret. De fortæller om deres samarbejde med børn (Tim Etchells & Hester Chillingworth, Eva Meyer-Keller, Darren O'Donnell, Sibylle Peters, David Harradine & Sam Butler). Desuden blev børn og unge, som har arbejdet med dem, også interviewet.

Alle interviews blev lagt ud på youtube i ugerne op til Live Art for Børn 2019, og ligger fortsat gratis online som en resource for forskere, studerende, visningssteder, og alle andre, der måtte være interesserede. Der blev samarbejde med Iscene omkring formidlingen af projektet for at nå bredere ud. Videoerne har ved årsberetningens udfærdigelse haft 2152 unikke visninger.



VIRAK REVY

Virak Revyen er med sin blanding af underholdning og formidling af performancekunst fortsat et efterspurgt koncept. Sammensætningen af re-enactments af værker, publikumsinddragelse og indslag, der både er absurde eller alvorlige, musikalske og muntre, bliver modtaget rigtig godt af publikum. I denne sæson er Virak Revyen blevet opført 6 gange for 272 gæster, og der er flere bookinger i næste sæson.



PERFORMANCEOPSKRIFTER/ KUNSTOPSKRIFTER

I 2019 begyndte projektet Performanceopskrifter, og vi inviterede fem kunstnere/grupper i residens på formidlingsafdelingen CC Studio på Copenhagen Contemporary. Der er Live Art Danmarks unikke koncept at kuratere til en formidlingsafdeling. Det fungerer sådan, at kunstneren viser en offentlig performance under sit ophold, og desuden nedskriver en opskrift på den samme eller en anden performance, der med det samme kan afprøves på museets gæster, og som CC Studio også kan arbejde videre med.

Opskriftsformatet er en kunstform i egen ret, der kan være yderst poetisk, fx i den futuristiske kogebog eller hos Yoko Ono, og i andre tilfælde kan have karakter af et sæt spilleregler.

Opskriftsformatet kan også betragtes som en dokumentationsform, der underbygger det dokumentationsarbejde, som Live Art Danmark løbende udfører ud fra vores målsætning om konstant at udvikle og arbejde med flere måder at fastholde eller genskabe øjeblikkets magi i performative værker på.

I denne sæson har vi arbejdet med Hanna Sybille Müller, Fatric Bewong, Johannes Zits, Lone Twin og Marika Seidler. I forbindelse med deres residenser har der både offentlige performances og artist talks. Det er blevet til 11 aktiviteter med 596 besøgende. Efterfølgende har CC Studio på Copenhagen Contemporary benyttet opskrifterne og de er således blevet præsenteret for yderligere 250 besøgende.



VR ARKIVET

VR arkivet blev præsenteret 18 gange og set af 373 besøgende i forbindelse med Kulturmødet Mors, på VEGA/ART i København, på RUC i Roskilde, ved PAM Stockholm og Summerworks festivalen i Toronto.

Live Arts Danmarks arbejde med VR er i 2020 rykket mere i forgrunden. På trods af at VR-dokumentation ikke er så udbredt, er det tydeligt, at interessen er stigende, og at eksponeringen af værkerne bliver større ved at de også ligger online. Arbejdet med VR har ført os ind i samarbejder med nye partnere og endelig har Covid19 pandemien gjort det klart, at det er muligt for os at bruge vores knowhow og teknik til at skabe projekter, der kan gennemføres på trods af pandemien.

Der er f.eks. et større projekt i støbeskeen i samarbejde med Aarhus Festuge 2021. Her skal kunstnerne producere værker til 10 locations, som så kan opleves med VR-briller under festugen; på de samme steder, som de er blevet skabt.



ØVRIGE AKTIVITETER

Der er i sæsonen afholdt en performance med Henrik Vestergaard og Jörn Burmester på Astrid Noack og i Huset, og der er blevet afholdt 2 foredrag på Udviklingsplatformen for universitetsgrupper om dokumentation. De øvrige aktiviteter er blevet besøgt af 129 personer.

PROJEKTER PÅVIRKET AF COVID-19

I forbindelse med sæson 19/20 var det planlagt, at vi skulle påbegynde et samarbejde med Copenhagen Contemporary om at sælge Virak Revyen som et af deres erhvervsarrangementer. Dette blev i første ombæring lidt forsinket, og da pandemien brød ud, blev det udskudt på ubestemt tid. Vi havde ligeledes forberedt en Live Art for Børn på Kampnagel i Hamburg i maj 2020. Den blev også udskudt, men fandt sted i den efterfølgende sæson (oktober 2020); såvel live som online.



LEDELSENS VURDERING AF RESULTATER FOR INDSATSOMRÅDER

Indsatsområde 1: Kunstnerisk udvikling

Mål 1.1. Arbejde på at blive endnu bedre til det foreningen allerede laver.

Sæsonen har budt på endnu flere aktiviteter end tidligere, og de koncepter, der allerede er udviklet, bliver booket igen. Der er blevet udviklet på to nye projekter:

Mundane Heroics skaber et stærkt involverede værk, som både er kunstoplevelse og Live Action Role Playing. Dette har især fat i teenagerne, som ellers kan være svære at fange ind. De er vant til open-world fortælleformer, og til at forme og indtage roller f.eks. i computerspil. De finder stor tiltrækning i som individ at bidrage til en fælles virkelighed, selv om den er fiktiv. Det er et klart ønske om at arbejde videre med det. Vi er i den forbindelse med i en EU-ansøgning, der handler om netværksetablering og ungdomslederskab i kreative fællesskaber, hvor det fortsatte arbejde med LARP, VR og performance passer godt ind.

Performanceopskrifter/Kunstopskrifter skaber både nye performances, men er også et helt unikt format til kunstformidling på museer eller undervisning på folkeskoler. Ud over at fortsætte samarbejdet med Copenhagen Contemporary, håber vi fremadrettet at kunne tilbyde dette flere steder. Ideelt ville vi gerne stå for forløb over en længere periode – f.eks. én gang om måneden i en hel sæson. Opskrifterne er også med til at udvide repertoiret for performances, vi kan inddrage i projektet Playing Up.

Mål 1.2 Gennemføre mindst 1 større projekt pr. sæson.

Det største projekt i denne sæson var Live Art for Børn i på Nordkraft i Aalborg. Det er vores vurdering, at det var en af de bedste Live Art for Børn festivaler, vi har gennemført. Det skyldes både værkerne, men også det meget fine samarbejde, der er blevet etableret med Nordkraft. Vi oplevede, at der både var stor omhu med værtskabet, og med promoveringen af festivalen.

Indsatsområde 2: Publikumsudvikling

Mål 2.1. Videreudvikle vores nuværende indsats med at skabe publikumsudvikling i en kunstnerisk kontekst.

Sæsonen er den bedst besøgte i hele driftsperioden. Tilmed kan vi allerede i starten af den igangværende sæson se, at denne tendens forsætter.

Vi har langt en større indsats i forhold til vores online tilstedeværelse. Dels har vi haft mange aktiviteter, og har derfor fyldt mere i sociale medier. Dels har vi haft en vis succes med at skabe indhold forud for projekterne for at promovere dem: Nyt indhold til VR-arkivet og online seminaret "Collaborating with Kids" i forbindelse med Live Art for Børn 2019 har øget trafikken på vores Youtube kanal.

Mål 2.2 Forsætte arbejdet over hele Danmark. Udvide vores netværk i Norden.

Vi har i løbet af sæsonen arbejdet målrettet på at etablere nye samarbejder i Norden. Mundane Heroics har således været i Sverige og Finland, og i den kommende sæson er der aftale om opførelser af Playing Up og 50 Farlige Ting på Færøerne, Island og i Norge.

Indsatsområde 3: Økonomi og forretningsudvikling

Mål 3.1. At blive økonomisk selvkørende i løbet af perioden 2017-20.

Der har været et højt aktivitetsniveau i løbet af denne sæson, og den følgende sæson rummer et stort samarbejde med Gentofte kommune, en lang spilleperiode med 50 farlige Ting på Folketeatret, og fortsat samarbejde med Copenhagen Contemporary. Det er vores opfattelse, at vi står stærkt i forhold til at have opbygget et repertoire og ydelser, der er efterspurgt. Vi har en base af gode samarbejdspartnere, som bliver ved med at vende tilbage, fordi vi leverer spændende, anderledes og professionelt udførte projekter. Det er ikke til at forudsige, hvordan Covid19 pandemien kommer til at påvirke de kommende sæsoner, men det vil givetvis spille en rolle i forhold til denne målsætning. Derfor har vi fokus på, at kommende projekter skal kunne gennemføres helt eller delvist på trods af restriktioner.

God ledelse i Kulturorganisationer

I forbindelse med bestyrelsen arbejde følger vi de væsentligste og relevante anbefalinger i "God ledelse i Kulturinstitutioner".

OVERSIGT OVER AKTIVITETER OG DELTAGELSE/PUBLIKUM 2019/20

Aktiviteter Danmark

Antal Opførelser

Antal Besøgende

50 Farlige ting

Horsens Teaterfestival 20/9 2019	2	180
Metroåbningen på Frederiksberg 23/9 2019	1	224
Kulturhus Harmonien, Haderslev 28/10 og 29/10 2019	4	249
Baltoppen 30/10 2019	2	180
Aabenraa Friskole 31/10 2019	1	150
Teater OM 1/11 2019	1	34
Starup Skole 4/11 2019	2	80
Sommersted Skole 5/11 2019	2	78
Lagoniskolen i Vojens 6/11 2019	2	89
Allerød Børneteaterforening 10/11 2019	1	67
Kulturhuset Bølgen, Ålgårde 23/11 2019	1	75
Folketeatret 8/3,10/3 & 11/3, 14/9-4/10 2020	6	480

VR arkiv

Præsenteret ved Kulturmødet Mors	2	100
Præsenteret ved VEGA/ART	10	123
Præsenteret ved RUC	1	56

Live Art for Børn 2019. Nordkraft, Aalborg

Stine Marie Jacobsen: "Law Shifters"	2	80
Oblivia "Children and Other Radicals"	2	205
Lone Twin "Beastie"	3	110
Johannes Zits "DIALOG MED TRÆER"	1	31
Johannes Deimling med One Day	1	201
Kosmologym "Probaball"	2	194
David Sebastian Lopez Restrepo "FOODJ"	1	98
Kristoffer Ørum / Nilas Dumstrei "Mundane Heroics"	2	102

Virak Revy

Passage Festival Helsingør 1/8, 2/8 og 3/8	3	56
Teater Nordkraft (Aalborg) 12/9 og 13/9 (under LAFB)	2	50

Aktiviteter Danmark	Antal Opførelser	Antal Besøgende	NOTER
Performanceopskrifter/Kunstopskrifter			
Hanna Sybille Müller, CC (Copenhagen Contemporary) Performance & Talk	1	20	
Hanna Sybille Müller, CC (Copenhagen Contemporary) projektet Kunstopskrifter.	1	25	
Fatric Bewong, Talk	1	15	
Fatric Bewong, Performance & Talk	1	248	
Fatric Bewong, CC (Copenhagen Contemporary) projektet Kunstopskrifter.	1	24	
Johannes Zits, CC (Copenhagen Contemporary) Performance & Talk	1	50	
Johannes Zits, Performance i Ørsted Parken	1	68	
Johannes Zits, CC (Copenhagen Contemporary) projektet Kunstopskrifter.	1	26	
Lone Twin Performance (Copenhagen Contemporary) projektet Kunstopskrifter.	1	48	
Marika Seidler - Performance og workshop	2	72	
Kunstopskrifter opført af CC Studio for 10 skoleklasser	10	250	
Øvrige aktiviteter			
Performance med Henrik og Jörn Burmester, præsenteret på Astrid Noack	1	29	
Performance med Henrik og Jörn Burmester, præsenteret på Huset	1	41	
Foredrag på Udviklingsplatformen for universitetsgrupper om dokumentation	2	59	
Aktiviteter internationalt			
50 Farlige ting			
Deutsche Schule Pattburg 7/11 2019	1	87	
Deutsche Schule Rothenkrug 3/12 2019	1	69	
		156	
Mundane Heroics			
Schloss Bröllin (Tyskland) 15 juli oktober	1	60	
Anti Festival (Kuopio, Finland) 14 og 15 september	2	156	
Bäste Biennalen (Skåne) 26 og 27 oktober	2	95	
	5		
VR arkiv			
Præsenteret ved PAM Stockholm	3	30	
Summerworks festivalen i Toronto	2	64	
Live Art for Børn			
Kampnagel	0	0	Udsat pga. Covid 19

Aktiviteter Online

Antal Opførelser

Antal Besøgende

NOTER

Collaborating with kids

Online Workshop

1

2152

Views

Samlede aktiviteter

Aktiviteter i Danmark

76

4102

Aktiviteter internationalt

12

497

Aktiviteter online

1

2152

sum

89

6751

Live Art Danmark er støttet af



Statens
Kunsthøj

NORDISK KULTURFOND



Nordisk
Ministerråd



Hamburg | Ministry of
Culture and Media
Elbkulturfonds



KGL. DANISCHE
BOTSCHAFT
Berlin



GOETHE
INSTITUT

Direktør Michael Hermann Nielsens Mindelegat



Johannes Deimling
One day I will make the onion cry
Nordkraft 2019