

LIVE ART DANMARK

LEDELSENS EVALUERING AF PERIODE MED DRIFTSTØTTE SÆSON 2017/18, 2018/19 & 2019/20

Driftsstøtten over 3 sæsoner har givet Live Art Danmark et rygstød. Der er en god stigning i aktiviteter og tilskuere. Det er tydeligt, at muligheden for at arbejde og planlægge langsigtet har båret frugt.

I Sæson 18/19 var der færre aktiviteter og besøgende. Det er et udtryk for, at der i denne sæson blev der fokuseret på at lægge et fundament for de kommende sæsoner. Sæson 19/20 afspejler udviklingen og den succes, driftsstøtten underbygger. Covid-19 pandemien i Sæson 19/20 betød dog, at 26 forestillinger på Folketeatret og en hel festival Live Art for Børn på Kampnagel måtte flyttes til efteråret.

Vi kan med en vis stolthed konstatere, at tendensen fortsætter med endnu mere salg, flere projekter og vægtige samarbejdsaftaler i sæson 2020/21.

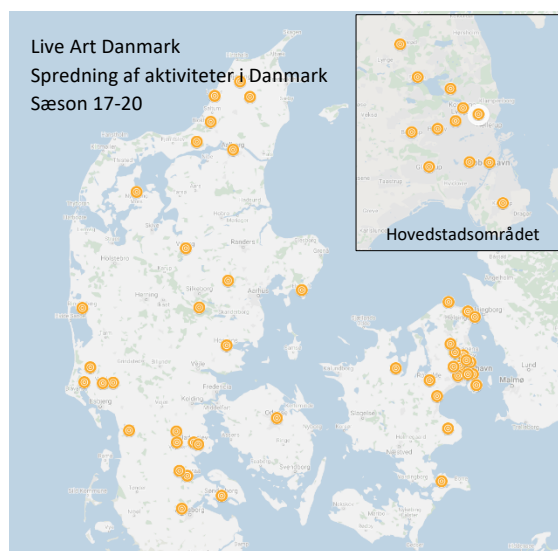
	Sæson 17/18	Sæson 18/19	Sæson 19/20
Samlede aktiviteter			
Antal opførelser aktiviteter i Danmark	61	36	76
Antal opførelser aktiviteter internationalt	1	2	12
Antal unikke aktiviteter online		4	1
sum	62	42	89
Antal besøgende aktiviteter i Danmark	4098	2933	4102
Antal besøgende internationalt	63	110	497
Antal besøgende online		1455	2152
sum	4161	4498	6751

Live Art Danmark har i bevillingsperioden arbejdet med og promoveret utroligt mange kunstnere. Der er ligeledes blevet etableret vedblivende samarbejde med partnere, nationalt og internationalt. Blandt disse er det særligt værd at fremhæve Teater Nordkraft i Aalborg, Copenhagen Contemporary, Nordens Hus på Færøerne, Kampnagel Hamborg, Live Art Development Agency London og Gentofte kommune.

Vi er blevet bekræftet i, at der er en bred folkelig interesse for vores forestillinger og koncepter. Ud over at have spillet mange gange i København, er det blevet til besøg i 46 byer i hele landet.

Vi oplever, at vi bliver anerkendt som en væsentlig faglig kapacitet i forhold til at præsentere live art i Danmark, og særligt for vores unikke greb om formidling af kunst, som involverer børn og voksne aktivt og ofte samtidigt i generationsoverskridende projekter.

Følgende er ledelsens vurdering af Live Art Danmarks resultater indenfor de indsatsområder, der er beskrevet i rammeaftalen for bevillingsperioden.



Indsatsområde 1: Kunstnerisk udvikling

Mål 1.1. Arbejde på at blive endnu bedre til det, foreningen allerede laver.

Live Art Danmark har fokus på skabe kunstoplevelser, der er en blanding af underholdning, formidling, eksperimenterede scenekunst og publikumsinteraktion. Samlet set vurderer vi, at Live Art Danmark har brugt denne driftsperiode fornuftigt på at udvikle nye formater, og at opbygge en solid daglig ekspertise i at sælge, omsætte og formidle vores indhold. En anden væsentlig målsætning er at dokumentere live art på nyskabende måder. Flere af de projekter, der er udviklet i støtteperioden, kombinerer netop kunstoplevelse og dokumentation. Følgende er en kort beskrivelse af projekterne:

50 Farlige ting

Forestillingen blev oprindeligt skabt af Fundus Forschungstheater i Hamburg. Den blev genfortolket af Live Art Danmark i 2016 og har i løbet af støtteperioden spillet 62 gange for 4052 tilskuere. 50 Farlige ting er en af Live Art Danmarks allerstørste succeser. Forestillingen har en meget bred appel og har været med til at få Live Art Danmark på radaren hos flere arrangører. 50 farlige ting har givet os værdifuld og blivende erfaring med formatet og turnéaktivitet i det hele taget.

MAXIgolff

MAXIgolff er en interaktiv kunstinstallation, hvor gæsterne møder genkendelige elementer fra minigolf: Bolden, hullet, forhindringen, rejsen, det grønne kunstgræs – og pointsedlen. Det hele optræder i nye former og med nye typer forhindringer. Banerne har navne som "På Camping", "I Trafikken", "Hjemme hos Mormor", "Ingenting" (lydbaseret), "Fødselsdagen" m.fl. Maxigolf er et udendørs kunstværk, der bygger på samskabelse og fysisk interaktion. Det er udviklet af Live Art Danmark, Aaben Dans, Seimi Nørregaard og Boaz Barkan, og opført i på SWOP festival i Roskilde i 2018 med 2000 besøgende.

Virak Revy

Virak Revyen blev udviklet i sæson 18/19, og er tænkt til en bredere aldersgruppe end "50 farlige ting". Publikum inddrages i re-enactments af performanceværker i absurde og alvorlige, musikalske og muntre indslag. Konceptet er et typisk eksempel på, hvordan vi blander underholdning med formidling. I denne driftsperiode blev Virak Revy spillet 12 gange for 378 besøgende. Der er forsat salg i Virak Revyen, og den fungerer efter hensigten. Vi har vist den for et ældre "Louisiana" segment, for erhverv og for skoleklasser. Den fungerer såvel som en forestilling på 45 minutter og som en dagslang workshop. I sæson 20/21 indgik Virak Revyen i STAY (Gentofte kommunes sommerprogram for børn og unge) i 14 dage.

Playing Up

PLAYING UP er oprindeligt produceret og udgivet som spil af Live Art Development Agency (LADA, UK), FUNDUS THEATER/Theatre of Research (Germany), Tate Early Years and Family Programme (UK), Best Biennial (Sweden) og Live Art UK. Vi erhvervede rettighederne og PLAYING UP blev første gang opsat af Live Art Danmark på Copenhagen Contemporary I 2019 med 1152 besøgende. PLAYING UP er et spil, som børn og voksne kan spille sammen. Spillet består af 36 historiske performances printet på hvert deres kort, der med billeder og beskrivelser forklarer, hvordan man udfører værkerne. Opsætningen på Copenhagen Contemporary var ligesom spillets 36 værker opdelt i 6 rum, ét for hver kategori, hvor man kunne finde rekvisitter og hjælp til at udføre værkerne sammen med sin familie eller gruppe. Det skal fremhæves, at Live Art Danmark har fået lov til at tilføje i alt 16 nye og nordiske kort til spillet. "PLAYING UP: The Nordic Expansion Pack" skal spille i Norge, på Færøerne og Grønland i 2021-22. Vi forventer også at få opførelser på plads i Finland, Sverige og Island.

Performanceopskrifter/Kunstopskrifter

I 2019 begyndte projektet "Performanceopskrifter", og vi inviterede kunstnere i residens til formidlingsafdelingen CC Studio på Copenhagen Contemporary. Der er helt unikt, at kuraterer til en formidlingsafdeling. Det fungerer således, at kunstneren omskriver sit værk eller idé til en opskrift, der med det samme kan afprøves på museets gæster, og som CC Studio også kan arbejde videre med. Opskriftsformatet kan også betragtes som en dokumentationsform. Det underbygger det øvrige dokumentationsarbejde, som Live Art Danmark laver, og vores målsætning om konstant at arbejde med flere måder at fastholde eller genskabe værker på. "Performanceopskrifter" er blevet opført 15 gange på Copenhagen Contemporary med 681 besøgende.

Mundane Heroics

Mundane Heroics eksperimenterer med interaktion og performance. Det er en kombination af Live Action Role Playing, performancekunst og skulptur. Projektet var et nordisk samarbejdsprojekt og indgik første gang i Live Art for Børn i 2019. Den har også spillet i Finland, Sverige og Tyskland. Det er blevet til 7 opførelser med 413 besøgende. Vi ser et stort potentiale i videreudvikle konceptet, og arbejde mere med LARP kunstnere, da formatet har et godt greb om teenagere som målgruppe.

Collaborating with Kids

Collaborating with Kids var et online seminar om det demokratiske potentiale i deltagerbaserede kunstformer med børn. Fem instruktører eller instruktørpar blev interviewet om deres samarbejder med børn. De pågældende børn blev naturligvis også interviewet. Alle interviews blev lagt ud på youtube i ugerne op til Live Art for Børn 2019 og ligger gratis online som en ressource for forskere, studerende, visningssteder, og andre interesserede. Vi samarbejdede med Iscene omkring formidlingen af projektet for at få at nå bredere ud. Videoerne har ved evalueringens udfærdigelse haft 2152 unikke visninger. Collaborating with Kids viser, hvad børn og voksne kan lære af hinanden i et ligestillet samarbejde og giver børns refleksioner om kunst en platform på lige fod med de voksne deltagere.

VR arkiv

VR arkivet er et af Live Art Danmarks hjertesager. Performancekunst er flygtig. For at fastholde den og gøre den tilgængelig for et stort publikum, har vi dokumenteret performancekunst i Virtual Reality siden 2016. Med VR briller kan enhver nu (gen)oplevelse værkerne, som om de selv er tilstede. Vi har omkring 70 værker i arkivet (marts 2020).

VR arkivet i driftsperioden blevet præsenteret ved festivals og kulturevents i Danmark og internationalt 19 gange og set af 433 besøgende. 4 unikke nye produktioner er gjort tilgængelige på Youtube, og videoerne har ved evalueringens udfærdigelse haft 1455 visninger.

Live Arts Danmarks arbejde med VR er i 2020 rykket mere i forgrunden. På trods af at VR-dokumentation ikke er så udbredt, er det tydeligt for os, at interessen er stigende, og at eksponeringen af værkerne bliver større ved, at de også ligger online. Arbejdet med VR har også ført os ind i uventede muligheder med nye partnere - som for eksempel Rødovre kommune, der søgte anderledes oplevelser for demente.

Covid19 pandemien har desuden gjort det klart, at det er muligt for os at bruge vores viden og teknik til at skabe projekter, der kan gennemføres på trods af pandemien. Der er f.eks. et større projekt i støbeskeen i samarbejde med Aarhus Festuge. Her skal kunstnerne producere værker til 10 locations, som så kan opleves med VR-briller under festugen på de samme steder, som de er blevet skabt.

Live Art for Børn

Ved udgangen af denne driftsperiode har vi afholdt Live Art for Børn 7 gange siden 2014. Som et årligt tilbagevendende projekt sætter vi et antal danske og udenlandske navne sammen i et temasat program med store forestillinger, performanceværker, workshops og vandringer.

I sæson 19/20 var Live Art for Børn på Nordkraft i Aalborg. Det blev en utrolig god festival. Det skyldes både værkerne, men også det meget fine samarbejde, der er blevet etableret med Nordkraft. Vi oplevede, at der både var stor omhu med værtskabet, og med promoveringen af festivalen.

Live Art for Børn 2020 blev afholdt i sæson 20/21.

Nedenstående er en oversigt over værker præsenteret på Live Art for Børn 2017, 2018 og 2019

Live Art for Børn 2017. S/H Teater, København	Værker: Goodiepal "Write a letter to Goodiepal & Pals Friends" Florian Feigl "Jeg skal baare lige..." Daniel Nordback og Henrik Vestergaard "50 farlige ting" Lilabeth Cuenca Rasmussen "Mikado" Örn Alexander Ámundason "Smear"
Live Art for Børn 2018 Brandts, Odense 19.-22./4	Værker: Alison Knowles "MAKE A SALAD" Mammalian Diving Reflex "EAT THE STREET " Klas Eriksson "Mc`Donalds ODENSE" Victoria Stanton "FULL CIRCLE" Søren Berner "STILL LIFE" Vittorio Osvaldo Tommasini "WHITE AND BLACK" Eva Meyer-Keller & Sybille Müller " SOUNDS LIKE CATASTROPHES"
Live Art for Børn 2019. Nordkraft, Aalborg	Værker: Stine Marie Jacobsens "Law Shifters" Oblivia "Children and Other Radicals" Lone Twin "Beastie" Johannes Zits "DIALOG MED TRÆER" Johannes Deimling med One Day Kosmologym "Probaball" David Sebastian Lopez Restrepo "FOODJ" Kristoffer Ørum / Nilas Dumstrei "Mundane Heroics"

Mål 1.2 Gennemføre mindst 1 større projekt pr. sæson.

Det er vores vurdering, at Live Art Danmark har levet op til rammerne for driftsstøtten i alle sæsoner. I hver sæson har vi gennemført et eller flere store projekter. I sæson 17/18 blev der afholdt Maxi Golf på SWOP festival i Roskilde, Live Art for børn 2017 på S/H teater i København og Live Art for børn 2018 på Brandts i Odense. I sæson 18/19 var hovedprojektet Playing Up på Copenhagen Contemporary i København. Derudover blev Virak Revy introduceret og spillede flere steder. I Sæson 19/20 blev der afholdt Live Art for børn på Nordkraft i Aalborg, og desuden Performanceopskrifter/Kunstopskrifter.

Indsatsområde 2: Publikumsudvikling

Mål 2.1. Videreudvikle vores nuværende indsats med at skabe publikumsudvikling i en kunstnerisk kontekst.

Delmålet 2.1. har vi fortolket på to måder. Dels har det handlet om vores kerneværdier i forhold til at udvikle kunstoplevelser, der også formidler performancekunst til publikum. Som det fremgår af de tidligere beskrevne projekter, har vi arbejdet meget ihærdigt med at prøve nye former af. Desuden har det handlet om at tiltrække flere tilskuere til vores projekter.

Kigger vi på udviklingen af publikumsbasen, er den sidste sæson den bedst besøgte i hele driftsperioden. Tilmed kan vi allerede i starten af den igangværende sæson se, at tendensen forsætter. Man skal huske at sæson 19/20 blev påvirket af Covid19, og det samlede publikumstal ville have været endnu højere, hvis forestillingerne med "50 farlige ting" var blevet gennemført.

Vi har samtidig lagt en større indsats i vores online tilstedeværelse. I takt med et stigende antal aktiviteter, fylder vi mere i de sociale medier. Vi har også haft en vis succes med at skabe indhold forud for projekterne for at promovere dem. Endelig har indholdet i VR arkivet og online seminaret Collaborating with Kids i forbindelse med Live Art for Børn 2019 øget trafikken på vores Youtube kanal. Alt dette har givet os en langt bedre synlighed i løbet af støtteperioden.

Det er vores vurdering, at vi er inde i en meget positiv kurve i forhold til publikumsudvikling, og at driftsstøtten har været afgørende for at kunne nå dette mål.

Mål 2.2 Forsætte arbejdet over hele Danmark. Samt udvide vores netværk i Norden.

Vi har arbejdet målrettet på at etablere nye samarbejder i Norden. Den mest konkrete succes i støtteperioden er Mundane Heroics, som netop var et nordisk samarbejdsprojekt.

Det opsøgende arbejde i støtteperioden kommer til udtryk i den kommende sæson (20/21), hvor der er aftaler om opførelse af Playing Up og 50 Farlige Ting på Færøerne, Island, samt Norge. Der er også et samarbejde i gang i forhold til at få Playing Up til Grønland.

50 Farlige Ting er oplagt at turnere i Norden. Derfor har vi ansat nye performere i forbindelse med de nuværende turneer, som udover dansk også taler norsk eller svensk. Efter vores vurdering har vi kun set begyndelsen på et stort og langvarigt salg i Norden. Det er tidskrævende og omstændigt at trænge ind på markedet, især det norske og svenske, og i den forstand har driftsstøtten og det 3-årige tidsperspektiv været afgørende for, at vi kan se resultaterne begynde at komme i sæson 20/21.

Vores samarbejde med Bästa Biennial i Skåne er blevet udbygget i perioden og vi er i kontakt med både Rosendal Teater (tidligere Avant Garden) i Trondheim og Madhouse Helsinki om at arrangere Live Art for Børn festivaler hos dem.

Som nævnt i indledningen har vi spillet forestillinger i hele Danmark. Vi vil gerne fremhæve, at vi har afholdt festivalen Live Art for Børn i både København, Odense og Aalborg. Vi skulle også have været i Aarhus i sæson 2018/19, hvis ikke vores samarbejdspartner AROS helt ureglementeret havde trukket sig i sidste øjeblik, efter der var indgået en aftale. Det bliver der rådet bod på i sæson 21/22, hvor vi er i gang med at indgå et samarbejde med Aarhus Festuge.

Indsatsområde 3: Økonomi og forretningsudvikling

Mål 3.1. At blive økonomisk selvkørende i løbet af perioden 2017-20.

Der er i støtteperioden skabt en stigende omsætning. Kigger man alene på, hvor stor en procentdel af omsætningen som driftsstøtten udgør, er denne andel nedadgående.

Regnskaber	Sæson 17/18	Sæson 18/19	Sæson 19/20
Indtægter			
Statslige tilskud	800.000	823.500	900.000
Kommunale tilskud	-	-	-
Øvrige tilskud	14.212	9.583	-
Øvrige indtægter	285.000	156.748	281.204
Live Art for Børn 5	70.000	-	-
Live Art for Børn 6	147.335	-	-
Playing Up Aros	-	375.000	-
Live Art for Børn 7	-	-	660.000
Performanceopskrifter	-	-	230.000
Mundane Heroics	-	-	466.896
Indtægter i alt	1.316.547	1.364.831	2.538.100
Udgifter i alt	1.332.809	1.360.154	2.404.560
Årets resultat	-16.262	4.677	133.540

Fordeling af indtægter	Sæson 17/18	Sæson 18/19	Sæson 19/20
Finansiering driftsmidler	800.000	823.500	900.000
- Procent af samlet indtægt	61%	60%	36%
Finansiering Statens Kunstfond øvrige midler	231.547	384.583	890.000
- Procent af samlet indtægt	17%	28%	35%
Fonde og internationale puljer	-	-	466.896
- Procent af samlet indtægt	0%	0%	18%
Egenindtægter	285.000	156.748	281.204
- Procent af samlet indtægt	22%	12%	11%

Det skal tages med i vurderingen af den økonomiske udvikling, at en betydelig egenindtægt i sæson 19/20 ikke blev realiseret som følge af Covid-19 pandemien. En indtægt på 291.500 kr. for salg af 26 forestillinger til Folketeatret og festivalen Live Art for Børn på Kampnagel blev udskudt til den følgende sæson – det svarer til, at egenindtægten i sæson 19/20 var blevet 20% i stedet for de 11% i tabellen ovenfor.

Det kan diskuteres, om det er lykkedes at blive økonomisk selvklørende i støtteperioden. Finansieringen er blevet forøget, og driftsstøtten udgør mindre i sæson 19/20 i forhold til den samlede omsætning. Det ser bestemt ud til at denne tendens forsætter i den kommende sæson.

Det er dog vigtigt at understrege, at driftsbevillingen har været afgørende for, at vi har kunne tiltrække yderligere støtte. Driftsfinansieringen er med til at give legitimitet hos tilskudsydere. Driftsfinansieringen har gjort det muligt at skabe projekter med et større format, som også gør projekterne mere attraktive at støtte. Endelig giver driftsbevillingen en længere planlægningshorisont, hvilket det er helt afgørende for, at kunne indgå seriøse samarbejder med andre kulturinstitutioner og arrangører. Det vil være forbundet med betydelig usikkerhed, hvis man fremadrettet alene skal bero sin finansiering på projektstøttemidler fra Statens Kunstfond, supplere indtægter fra fonde, internationale puljer og egenindtægt. Der vil der i fremtiden stadig vil være et behov for en grundlæggende driftsstøtte

Der er vores vurdering at betragter man Live Art Danmarks samlede indsats inden for aftalerammen, er det faktisk lykkedes at etablere Live Art Danmark på et niveau, hvor det er blevet realistisk at øge indtægterne.

Vi arbejder forsat på at etablere flere nordiske samarbejder, som kan bidrage til økonomien. I forbindelse med vores arbejde med udvikling af koncepter for LARP, VR og performance, er Live Art Danmark med i en EU-ansøgning, der handler om netværksetablering og ungdomslederskab i kreative fællesskaber. Det håber vi meget på bliver realiseret.

I øvrigt skal det tilføjes, at i sæson 20/21 blev Live Art Danmark valgt som aktør i STAY (Gentofte kommunes sommerprogram for børn og unge). Etableringen af samarbejdet med Gentofte kommune er af markant økonomisk betydning. Det er også en god indikation for, at Live Art Danmark fremadrettet kan finde et grundlag for en mere uafhængig finansiering.

Nye lokaler

August 2020 flyttede Live Art Danmark til nye lokaler i Københavns Nordhavn. Ud over kontor og et lille lager er der et lokale, der egner sig som performancerum og udstillingslokale. Vi ser frem til at tage det i brug. Det betyder, at vi mere effektivt kan øve og udvikle på vores koncepter, og det åbner for nye spændende muligheder som vært for residenser, workshops og mindre events.

Oversigt over aktiviteter og deltagelse/publikum 2017/18

Aktiviteter Danmark	Antal Opførelser	Antal besøgende	NOTER
Live Art for Børn 2017. S/H Teater, København			
Goodiepal "Write a letter to Goodiepal & Pals Friends"	3	136	
Florian Feigl "Jeg skal baare lige..."	3	115	
Daniel Nordback og Henrik Vestergaard "50 farlige ting"	3	145	
Lilibeth Cuenca Rasmussen "Mikado"	3	121	
Örn Alexander Ámundason "Smear"	3	89	
Sum	15	606	
Live Art for Børn 2018, Brandts, Odense 19.-22./4			
Alison Knowles "MAKE A SALAD"	1	80	
Mammalian Diving Reflex "EAT THE STREET "	4	79	
Klas Eriksson "Mc´Donalds ODENSE"	4	93	
Victoria Stanton "FULL CIRCLE"	4	84	
Søren Berner "STILL LIFE"	4	89	
Vittorio Osvaldo Tommasini "WHITE AND BLACK"	2	90	
Eva Meyer-Keller & Sybille Müller " SOUNDS LIKE CATASTROPHES"	4	87	
Sum	23	602	
50 Farlige ting			
Karens Minde Kulturhus 3/7 2017	1	72	
Ebeltoft Bibliotek 3/8 2017	1	53	
Gilleleje (Gribskov Kommunes Biblioteker): 4/8 2017	1	76	
Vesterbro Kulturhus: 7 & 9 oktober 2017	2	48	
Toftebjerg – Them Bibliotek og Medborgerhus: 29/10 2017	1	64	
Næsbjerg Skole: 30/10 2017	2	79	
Outrup Skole: 31 oktober 2017	1	53	
Den Gamle Hal i Oksbøl: 1/11 2017	2	60	

Smedeværkstedet i Varde 2/11 2017	2	55
Solrød bibliotek 8/11 2017	1	74
Tårnby Torv Festival 18/11 2017	1	83
Gladsaxe Bibliotek 28/5 2018	1	62
Gentofte Bibliotek 8/62018	1	51
Sum	17	830

Maxigolf

SWOP festival 3.-6./5 2018	5	2000
----------------------------	---	------

VR arkiv

CPH stage	1	60
-----------	---	----

Aktiviteter internationalt	Antal Opførelser	Antal besøgende	NOTER
----------------------------	---------------------	--------------------	-------

Christian Etongo & Henrik Vestergaard, Preproduktion Virak Revy, Cameroun	1	63	
--	---	----	--

Samlede aktiviteter

Aktiviteter i Danmark	61	4098
Aktiviteter internationalt	1	63
sum	62	4161

Oversigt over aktiviteter og deltagelse/publikum 2018/19

Aktiviteter Danmark	Antal Opførelser	Antal besøgende	NOTER
PLAYING UP			
Copenhagen Contemporary 17—21/4 2019	5	1152	
Eva Meyer Keller Sounds Like Catastrophes			
Copenhagen Contemporary 15.4 2019	2	45	
50 Farlige ting			
Gladsaxe Bibliotek 25 august 2018	1	60	
Virum i en baghave 26/8 2018	1	40	
Holbæk: 29 september 2018	1	76	
Kbh. N. Kapelvej 44 medborgerhus: 12. oktober 2018	1	78	
Farum Kulturhus: 13 oktober 2018	1	74	
Carte Blanche, Viborg: 18 oktober og 19 oktober 2018	2	140	
Hammel Kulturhus: 20 oktober 2018	1	71	
Stevns Teaterforening: 2/3 2019	1	56	
Bibliotek Kilden in Herlev 23/3 2019	1	63	
Brovst Bibliotek: 30/03 2019	1	69	
Pandrup Bibliotek: 30/03 2019	1	70	
Kulturhus Løkken: 1/4 2019	1	89	
Vendsyssel Friskole: 3/4 2019	1	60	
Vendelbohus Hjørring: 6/4 2019 (2 forestillinger)	2	101	
Glostrup Bibliotek 22/6 2019	1	63	
Sophienholm 23/6 2019	1	75	
Sum	18	1185	
Virak Revy			
Union, København,	1	40	
Lindescenen, Nykøbing Falster,	3	108	
Tårnby Torv Festival, Tårnby	1	14	
Sum	5	162	
Øvrige aktiviteter			
Lecture om "performance in institutions og institutional performance", SMK 11/2017	1	106	
Performance "BodyLandscapes" på Verdenskulturhuset/Union (ved Ellen Friis)	1	92	
Joshua Sofaer foredrag "the many-headed monster", Statens Efteruddannelse. 22/02/2018	1	31	
Lille performanceaften i LOKALE med bl.a. Jörn Burmester, 03/2018	1	22	
Lecture om Museet og Kunsten i Informationsalderen, SMK 30/05 2018	1	130	

Foredrag på Udviklingsplatformen om Live Art Danmark,
06/2018

	1	8
Sum	6	389

Aktiviteter internationalt	Antal Opførelser	Antal besøgende	NOTER
-----------------------------------	---------------------	--------------------	-------

Virak Revy

Cidade das Artes, Rio de Janeiro , Brasilien

2 110

Livetalk og foredrag, Le Lieu, Quebec, Canada.

1 121

Aktiviteter online	Antal Opførelser	Antal besøgende	NOTER
---------------------------	---------------------	--------------------	-------

VR arkiv

B SIDE By Molly Johnson and Meredith Thompson

1 817 Views

Oblivia: Children and Other Radicals

1 201 Views

Alison Knowles: Piece for any number of vocalists

1 291 Views

Lady Janitor: Truthteller

1 146 Views

sum 4 1455

Samlede aktiviteter

Aktiviteter i Danmark

36 2933

Aktiviteter internationalt

2 110

Aktiviteter online

4 1455

sum 42 4498

Oversigt over aktiviteter og deltagelse/publikum 2019/20

Aktiviteter Danmark	Antal Opførelser	Antal besøgende	NOTER
50 Farlige ting			
Horsens Teaterfestival 20/9 2019	2	180	
Metroåbningen på Frederiksberg 23/9 2019	1	224	
Kulturhus Harmonien, Haderslev 28/10 og 29/10 2019	4	249	
Baltoppen 30/10 2019	2	180	
Aabenraa Friskole 31/10 2019	1	150	
Teater OM 1/11 2019	1	34	
Starup Skole 4/11 2019	2	80	
Sommersted Skole 5/11 2019	2	78	
Lagoniskolen i Vojens 6/11 2019	2	89	
Allerød Børneteaterforening 10/11 2019	1	67	
Kulturhuset Bølgen, Ålgårde 23/11 2019	1	75	
Folketeatret 8/3,10/3 & 11/3, 14/9-4/10 2020	6	480	
Sum	25	1886	
VR arkiv			
Præsenteret ved Kulturmødet Mors	2	100	
Præsenteret ved VEGA/ART	10	123	
Præsenteret ved RUC	1	56	
Sum	13	279	
Live Art for Børn 2019. Nordkraft, Aalborg			
Stine Marie Jakobsens "Law Shifters"	2	80	
Oblivia "Children and Other Radicals"	2	205	
Lone Twin "Beastie"	3	110	
Johannes Zits "DIALOG MED TRÆER"	1	31	
Johannes Deimling med One Day	1	201	
Kosmologym "Probaball"	2	194	
David Sebastian Lopez Restrepo "FOODJ"	1	98	
Kristoffer Ørum / Nilas Dumstrei "Mundane Heroics"	2	102	
Sum	14	1021	
Virak Revy			
Passage Festival Helsingør 1/8, 2/8 og 3/8	3	56	
Teater Nordkraft (Aalborg) 12/9 og 13/9 (under LAFB)	2	50	
Sum	5	106	
Performanceopskrifter/Kunstopskrifter			
Hanna Sybille Mùller, CC (Copenhagen Contemporary) Performance & Talk	1	20	
Hanna Sybille Mùller, CC (Copenhagen Contemporary) projektet Kunstopskrifter.	1	25	
Fatric Bewong, Talk	1	15	

Fatric Bevong, Performance & Talk	1	248
Fatric Bevong, CC (Copenhagen Contemporary) projektet Kunstopskrifter.	1	24
Johannes Zits, CC (Copenhagen Contemporary) Performance & Talk	1	50
Johannes Zits, Performance i Ørsted Parken	1	68
Johannes Zitr, CC (Copenhagen Contemporary) projektet Kunstopskrifter.	1	26
Lone Twin Performance (Copenhagen Contemporary) projektet Kunstopskrifter.	1	48
Marika Seidler - Performance og workshop	2	72
Kunstopskrifter opført af CC Studio for skoleklasser	4	85
sum	15	681

Øvrige aktiviteter

Performance med Henrik og Jörn Burmester, præsenteret på Astrid Noack	1	29
Performance med Henrik og Jörn Burmester, præsenteret på Huset	1	41
Foredrag på Udviklingsplatformen for universitetsgrupper om dokumentation	2	59
sum	4	129

Aktiviteter internationalt	Antal Opførelser	Antal besøgende	NOTER
----------------------------	------------------	-----------------	-------

50 Farlige ting

Deutsche Schule Pattburg 7/11 2019	1	87
Deutsche Schule Rothenkrug 3/12 2019	1	69
sum	2	156

Mundane Heroics

Schloss Bröllin (Tyskland) 15 juli oktober	1	60
Antifestival (Kuopio, Finland) 14 og 15 september	2	156
Bästa Biennalen (Skåne) 26 og 27 oktober	2	95
sum	5	311

VR arkiv

Præsenteret ved PAM Stockholm	3	30
Summerworks festivalen i Toronto	2	64
sum	5	94

Live Art for Børn

Kampnagel	0	0	Udsat pga. Covid19
-----------	---	---	--------------------

Aktiviteter online	Antal Opførelser	Antal besøgende	NOTER
---------------------------	---------------------	--------------------	-------

Collaborating with Kids

Online Workshop	1	2152	Views
-----------------	---	------	-------

Samlede aktiviteter

Aktiviteter i Danmark	76	4102
Aktiviteter internationalt	12	497
Aktiviteter online	1	2152
sum	89	6751